200,000 קסטות ב 80 ספריות ב 1,000 סרטים

ם 300 סרטים חדשים כל שנה.

והאמינה ביותר בארץ יכולה להציע לך מבחר כזה:

מנוי ל-60 סרטים ב-50% הנחה

של קולנוע" יכולה לתת לך:

★ 60 סרטים מעולים במחירשו

בחירתך מאות סרטי מתח, דרמה, פעולה, קומדיות ועוד הנכללים במבצע בלעדי - וזמני לתקופה מוגבל המבצע מיועד למנויים חדשים וגם לבעלי מנוי רגיל ברשת האימפריה.

★ לפי תקנון המבצע הנמצא בספריות.

אלך כבר העטרנו! יעו לך עוד 5 יתים לטיום התכעע!



אימפריה של קולנוע

תל-אביב: בית אמפא, דיזוגוף 128; בית אמפא, דרך פ"ת 16; כל-בו שלום, אחד העם 9; ילהיט", ככר המדינה, ה' באייר סו רמת-גן: "בורסח סטור", בורסת חיהלומים, בית מכבי תיפתו בית אמפא, שבתאי לוי 25; שד' החטתדרות 19, מפרץ; אדלו זורוב 9 ירושלים: בית . טאניו, לונץ 10 רחובות: בנימין 4 לוד: רבי עקיבאפ אילת: חוכמן, מרכז מסחרי מדיין באר-שבע: החלוץ 114 קרית-מלאכי: רש"י 12 ערד: מרכז מסחרי.

🌣 ספריות "אימפריה של קולנוע" בקו-אוכ. הריבוע הכחול:

תל-אביב: בבלי 15; אבן גבירול 30; היםר קו-אום, גיבודי ישראל 53; לה-גרדיה 78; ברודצקי 43: אחימאיד 35ן אופנחיימד 11; פוקסי 50 רמת-גן: היפר קו-אופ רמה, ביאליק 97 גבעתיים: ייצמן 20; היפר קר-אופ בית יהלומים, כור זין 1 האשליצ: ברניצקי 15; ז'בוטינסקי 65 בת-ים: עוזיאל 5; שד' העצמאות 65; היפר קן אום, רח' העמל 20, א. התעשיה פ"תו הרצל 28 באר-שבע: חיפר קו-אופ לב תנגב, דרך חברון חדרה: היפר קו-אופ לב חשומרון, איזור התעשיח דמלה: שד' הרצל 45 כפר-טבא: ויצמן 76 אשדוד: רוגוזין 25 נתניח: היפר קן-אום לב נתניח, הרב קוק 15 קיראון: לדי אשכול 56 בנתן חדרור 23 אופקים: רח' הרצל חולון: נאות רחל, ררו אילת 34 אשקלון: חיםר קריאום, שדי בן עריון.

תל-אביב: דיזנגיף סנטר שד' תל-חי צפת: עליה ב' 4 עפולה: ירושלים 2 טבריה: מרכז מסוזרי חדש מצפה ומון: הרצליה, באר-שבע, אשקלון מרכז מסחרי דימונה; שד גולרה מאיד קרית גת: הרימון 49 אשקלון: המרכן הומתי באר-שבע: רח' בן-צבי נהריח: לוחמי הגיטאות 9.

חדש - ספריות אימפריה של קולנוע

ברשת המשביר לצרכן

יחשלים ורמות אשכול, דח' פארן: גילה, מרכו מסחרי ה'; קדית יובל, מרכו מסחרי תיפה: נוח שאנן, רח' מנדלי חוד חשרון: מרכז מסרורי חבנים 12 רמת השרון: סוקולוב א רחובות: הרצל 183

ככר דניח, שד' הרצל; גבעת אורנים, שד שיי עננון: נוה יעקב, מרכו מסחר.

'תל אביב ופו: אבן גבירול 124; שד' ירושלים 8 חיפת: מגדל הנביאים ירושלים: שו 24

ראשל"צ: תרמ"ב 32 גבעתיים: מודיעין 182 נחנית: אחד העם 16 פ"תו אורלוב 92 חדוה:

חרברט סמואל 91 בית שאן: שאול המלך 58 קרית מוצקין: שדי בן-נוריון 84 קרות-שמונהי

בן-גוריון 2, בן-גוריון 36

כאיתבריה אין תתחדים בטבריות ובטרטים



דיעות אחרונות

מס. 414 ₪ ז' באייר תשמ"ו • 414 מס.

AMERICAN TENED SAME

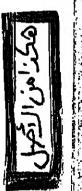


ארוק איינשטיין, שירים מתוך התקליט. ארח: מוני מושונוב. טלוויזיה, יום ו'



נילוי עריותו בסרטו "יחסים אסורים", המגיע עתה לארץ, מעו הבימאי ההונגרי קו'די קובאץ' לטפל בטאפו של אהבת את ואחות.





16.5.86

08.16 קשת ועונן: חלום ישן מדינה זורשה 08.40 מסר לססרות (יסודי): לאו בעלמה השמש.

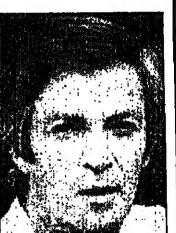
14 מיטיקה (רירי): מי בחלילית 14 קופצים אוקטכה.

09.20 לשון ותקשורת (גירו): הכללה 2. 10.10 חשבון הי ספטייו האף וספטייו גרף. 10.30 בכית של פיסטוק: לנצח ולהפסיר. 11.00 מייעי־השבע (יסורי): תעבורת בהליי

רים – אורי אורלב.

13.80 דיוי גילפסי. התצוצרן דיוי גילסטי בהופעה עם להקת חג'או שלו בפסטר

> הראשונה ועד השואת. פרס ג'. 18.00 ערב חדש: כניסף לשבת. 16.30 פיצור החדשות (ערכית) 16.32 צוות לעניין: (ערכית). 17.20 לשנו שירים (ערבית). 17.30 סרכו ערבי (תרגום עברי).



21.15 תוצרת הארץ, עם אריק אייצשמיין. לכוש מוררני, כהלחנה ובעיכוד של שמיטאב לרי, לשירים שכתב נתן אלי תרמן בשנות ה־40 ולשירים משל אברהם חלפי, ביאלים ועמנואל זפיר. אלתרמן, המתגלה כאן כפומונאי, כתב במקור את חשירים לתיאטרון במטאר טא" וגנו לתיאטרון "ליילה־לו", וכהם פומונים סאטיריים שטעמם לא פג ער זרום. אריק איינשטיין ומוני מושועוב מאלתרים את המעכרים בין משירים בכית קסה ישן של שנות וד-40. המשום הישן והמוזנה, העומר לפני פגירה, משפש כיום אולם חזורות לארים אייר נשטייו ולנגנים המלווים אותו.

22.05 נישואין נוסח אישליה. מרט שולנוע. עראת בהערב תטלוויויוליו

יום שישי 22.00

4.7

11.45 אזרחית (חנותייב): דעיכה והתעוורות - יודות כרית־המיעצות.

צלילי המיתרים.

כל תנ'או תכינלאומי במונטריאול.



"גישואין נוסח איטליה״

17.5.86 16.00 ידיר לעת צרונ: דבבאי. וזלק כ' נחרי

16.80 איש הסואין: פררינאן רה־לספכ משכנע את סעיד. שליט מצרים. לחת-חיל בחפירת תעלת סואיו. אולם תור-כיה, המושפעת מאנגליה, מתנגרת בתקיפות לתוכנית. דה־לספס יוצא במסע לאירופה, כדי לשכנע את המני היגים בחשיבות תמירת התעלה. כחור רו למצרים מתקיף אותו מרגל תורכי, והיא כמעט נהרג. למרות פציטתו הסי שה הוא מחליט לנטוע לסודאו וירד המדבר כדי להצטרף לסעיר (תרגום

> 17.30 קיצור חדרשות (ערבית). 17.38 מצטר להיפוים (ערבית).

18.00 שיגעון המבוניות: המשוגעים לרכב. השפעת המכוגית על החברה ועל זו סביכה (תרגום ערכייעברי).

> 18.30 תוכנית מיווצית לועדש רכוראו. 19.00 מגאויו לאמנית: 1) כתכה על המרט

-נאדיה"; 2) כתבח על הסרט -חיוך הגרי": 3) עבודה משותפת של סרנות יהודים וערכים ככארישכע; 4) בגל־ ריות - תערוכת "בית־משותף": 5) מבוס יריעות נתרגום ערכי־עכרי).

19.30 הרשות (ערבית).

20.00 צירופים. חיים זיטוביץ מארח אישים ואמנים כנושאים הקשורים למורשת

> 20.30 קרובים קרובים: אחוקון שוטפת. 21.00 מכט להדשות. 21.20 טפורמו: כזשווה השבת.



ירורם גאון ותיקי דיין **עקרובים קרובים" (20.30)** עסוכן חשאי" (21.30) ~

.22.20 משגנום. זעקר פרטיז אין צורד לרעת. 29.02 לדיש בראש. מצער להיטים עבריים מאנגום נשכר מסעם ממשלת ארתיב לאכסה אורוזים המתארחים בחווילה. מפעיליו מסרבים לגלות לו כמה מרר בר. וכר העלילת מטתבכת והולכת.

> 23.05 תוכנית בירור כחפקת הפולוויוי האיכולקית. על בימו הכירור כאולם -פרדייר, מגוון של הופעות: דיקודים בנוסחי עמים שונים, כאלם, זמרים ירועי שם, ליצנים, להטוטנים ועור, המנחים המו אורסטת ליונלו והזמרו האיכולקיה הידועה – מילווה

מרוכרת במקראז

28.85 ממוקי של יום.

סידרה מקורית: מוצאישבת 20.30

שם הפרק: אניזוקת שושמת אף רגע לא משעמם בכית המשותף. בכיותם של נליח ומולי מעלים את תוצגח בעמל כפיים" וכל המישפתה בערכת לחשתותי במטכות. ישנו גם בעיות כלכליות. וומישפונה בעוכת לקיצוצים בתנאות הבית. שחקנים אורחינה שמואל סגל, חינה רוזובסקה, דור שמול, חגיונ .1700

> תביאה לדפום: רבקה נוימן

1.15 תלמוד: שניים אוחזין – מאי טעמא. 18.40 מסד לססרות (יסודי): מספריים. גנרכ ומכנסיים ארוכים.

09.00 אנגלית רי. 09.20 חשטה שלנו - סרחי כר. 10.10 אנגלית די. 10.30 מרטר נחמר: עסכות כתול. 11.00 השבון חש רוחו של קפטיין פיל. בונו צרפתית. 11.30 גיאוגרטיה (תי-רי): מנדיגות וחצת

12.00 פפרות (על-יסורי): מעשה בגעלייכ .'3 ענליון נוי, 12.98

14.00 כוה זאנו אוכורת: בגייצו. חסרט עוסק בכג"צ – מהות המוסר, ההליכים הנהר גים בו וערכו לאורה ולדמוסרטיה.

14.20 מרלורים (רי). המנצה והמלחין אנטוני הוסקינס מביא רברי הסבר קצרים על יפרלודים של רחמנינוב, והפסנתרניה מורה לימפאני מנגנת אותם.

18.00 אונגליונ יי.

15.00 האוניברסיפה הטרנותה. 16.00 רדוב פומכום: צילום רחוב. 16.30 שרון קטן ומוב (מרק ט). 17.00 שרב וורש - מנחתו רן מרגלית. 17.30 בית קפון. הכט אונורת ליום אתמול

15.20 בלי מודותו ביניים צירון. אושיק מד גים שיטה מהפכנית ללמור מקצוע

15.50 מאת ציירים מפורסמים. 16.00 כלבם של בני באסקרוויל (מרק די). 16.30 שניים אוחוין. ורטינחן בי. 17.00 ערב חדש. מנחת: רפי רשף. 17.80 עליוה באריו הפלאות.

בעיות אנרגיה סולארית.

14.41 סורם באנגלית מרוברת למבוגרים.



מייקל ברנדון וגלנים בארבר "דמפטי ומייקפיס" (22.50)

18.00 באותו עניין. סידרה שבועית המעלה כעיות של תלמירי תיכון כדרך של פסיכוררמה ומשחקי תפקירים מנחה: אלירו אלירו.

18.50 קיצור חורשות (ערבית). 18.82 סקירת תוכנוות (ערבית), 18.85 ספורש (ערבית). 19.20 חרשות (ערכית). 20.00 פותרות מבש. 20.02 תחילה: דגי דה ברוצאם. ליבו של

דני נמשך אל ניקול, אך היא – גערונו 20.50 נפרת חן. סיררת טיולים עם אורי

21.00 מבמן לחדשות. 22.00 זה תומן. תוכנית אירוה. מנוקה: רס

22.50 רמפסי ומייקפים: באין מיפלש שכות שרוריסטים מבריותו נשט לאנני ליה, ומטרתם: לשחרר מבית הסותר את אתר מאנשיתם. 23.40 מסוקו של יום.

סובל אף וווא כביינהגיון המשונים של אשתו ורה, האוספת חיות מולות חנומת ושפבה את ביונה עיריטקלט לוקו טרבור מדועור מוד ליפים לשים קך לעניין ומתכננים חוקשת משותמת לשניתם. אך, גם כורך ל חופש" אינם שכעים נחת.

08.40 בלי מודות: חולם 2. .09.00 אנגליון דוי. 89.20 מרעי־המבע (המהיב): התיפקה וו מיבנה של מערכת העיכול. 10.10 אנגלית די. 10.30 רוצב סוממום. בו אנגלית רי.

11.15 חשבון הי: מינוי כופל שברים. 11.30 ביאוגרפיה (ז'-פו')ו אקלימה קו ארה"ב.

20.5.86

12.25 ספרות (עלייפודי): חוקן - שלים - על־יפוד (העשרה): באר (13.00 קינצירטו ברנדנבורני מס 1. 14.00 חשועל. אריק אשבי הא חוסר בייםי

14.25 לורל ודרדי. 14.45 דולר ישראל: פיפתוריו. 15.00 רודב סוממום: צמאים ועייפים 15.30 קשת וענון ומה אמר רשיי. 16.60 פרסר נונמר: צמיחונ

17.00 ערב דורש. מנומו: רמי רשה. 17.20 זכב לרוישות. עם האריה רפו, הארי

18.00 דתלת ויגליים. הנערים פוצאים פיק לט בדירתו של הרתן ריקודה, בצר 18.20 קיצור החדשות (ערכית).

לוויזיה מכלי תקשורת אחרים - הה כולתה לשדר אירועים כומן תתחד



מלורנס סטנלי "משפחה במבחן" (20.02)

> 19.30 הדשות וצרבית). 20.00 בותרות מבש. -20-30 כלבישק

21.00 מבש להרשות. .שני. מבט שני. בארץ וכעולם.

23.00 ואוזיות הנובוערות: וראצה קיניה 23.30 פסוקי של מקום. מבט אל השור ה מחכרת במקרא. כתב: אחרון ביד.

סידרה קומית חדשה: "מישפחה במיכחן"

מיכולוג, שממוד את חייו של מים. בתפקד תוונ פישו אייב ויצורה ופלורנס ססולי. כום

12.00 ארץ כוולרת: צלצל שפתנו כסישו

המצלם שועלים כמשך ארכע שנים.

10.15 דיק טרפין (פרק 15) השועל (בי).

בת תכלת והקוף פיפס. משתתפים! שמעון כהן, צלילה ינאי ועמי ויינבוג

18.32 טלוויויוו: ונעבור בשידור זי א... השירור החי – יתרונה הנרול של הס



22.20 גלרית. תוכנית העוסקת כאמנה

קיד הפסיכולונו כארי נורדון.

טו ממוסרות עער. כוי לתמוך בילוים ולהעלותם על דרך המלך הם משמיים להם מסיכולוג, כיפוס שכוונותיו מוכח אל עלפו ונחש בריעותיו. פיש מונא עומו מכלא או ומנו הפנוי לאחר מרישונו, כשונא מעוד בסימואביות שונית ומשונות בתי הילוש. בסימואביות שונית ומשונות בתי הילוש תמכוא. הוול מורגע שכו הם עוברים לרירות וצדשה ועד לפנישה עם המשה הילוים הצ

21.5.86

.09.00 מדעי דמבע (יפודי): האם אני נחמד.

.11.00 משבין רו קפטיין האף וקפטיין גרף.

נים ביולוגיים בטבע. 14.69 העיר האפורה. "העיר האסורה" היא חלק מהעיר פקין. בעבר היתה עיר ממוארת שכת ארמונות פאר גדושים כאוצרות, מקום מושכם של קיסרי סין, כשלבני תמותה רגילים אין רשות

המשקפים את העיר ואת דרך החיים

15.60 השניברטיפורו ושניגרורו. 16.60 כלי פודותו כיניים ציודה. מרטים.

18.45 כלכלון: צבויתה כלכלית. 17.00 ערב חדש - מנושה: נדעוז רייבר. 17.50 שמיניות באוויר. מנחים: דליק וולי 18.30 פיצור החדשות (ערבית).

סקירה על יצירתו וקטע מסרס מצרי שתופק עליםי מחזחו. 2) בעים עריידה - שיחה עם המשורר וסריאת שיר משיריו. ו) מודר מיכאל – שיחה עם נג'יב נכואני על מוראר מיכאל. מנ־



הארווי קייטל

ירחובות זועמים" (22.05)

19.00 בקי תבריאות. פרטן השר. א) הגילוי המוקרם ותשיבותו המכרעת: כ) ניתוח בריתה ושיחזור של השר: ג) תורכה

לבריסה עצמית (ערכית, תרגום עכרי). 19.20 חדשות (ערבית). 20.00 בותרות מבמי. 20.02 סיפורי בדים. מנותה יונה אליאן. 20.38 שניים ארחזין. על כבור תאדם.

מבט לחדשות. . 21.30 מוקר. 13.05 רוובות זועמים: פרט. ממוקי של חם. 22.35 1112

סרט קולנוע: "רחובות זועמים,

יום רביעי 22.05 צ'ארלי קאפה (27), דור שני של מהגרים מאימליה, נתמך ערוין ע"י אמו. הם גרים כרובע. הניריורקי המכונה באיסליה וקטנה" וחיים שם לגביו הם יאוש ומירוץ מד נחל אד הקיום. צאלי הא רק אוד מאותה הכורת צעירים, שהיה באותה שכונה מביא אותם שלהם מביא אותם לעולם המשע המאורגן, השולט ברובע. כל אד ושאיפינו, אותה ואא מנשים בודכו

סרקו של הבימאי מארקין סקורמוה, מבוסם על ויכרונות בעודיו. המרט מירסם אן סקווטות כאוצי מנציבין תבולסים של דווך שלנוע וחדש באמריקה וופעונו במים של ושתש רוברט והדנירו היתת מכרעת בקאר. אית תנרולה הצגוונת שלו. הארוני קיישל מפקד ראשי. 1971. 110 דקות.

22.5.86 1.180 כשת וענו: מוד המדורות.

09.00 ארץ מולרת: תצלצל שפתנו כפעמון

11.00 מדעידוטבע (יסודי): עגל נולד. - וברה ותרבות (יסודי): כשת וענו

11.41 אזרחות (חטה"ב): השוק הפתוו (סובלנות). עניין - להיות עצמר.

צלילי הנשימה. 13.30 ארכו בלייקלי. המתופף ארט כלייקלי ולהכתו בהופעה פומכית בפסטיבל הג'או הכינלאומי במונטריאול.

נ'יימם נאלווי מגיש סיררה בת 16 פרקים הפוקרת את תולרות המוסיקה ערבית החל מהמוסיסה הגרגוריא נית, דרך תקופת הכארום. התסופה הסלאסית, התקופה הרומנטית, ועד המוסיקה המוררנית של המאה העשי רים. בסידרה משולכות דוגמאות מר סיקליות רבות המכוצעות בירי טובי

> 16.00 ערב חרשו כווסף לשבת. 16.30 קיצור תחרשות (ערכית).

תאמנים בעולם.



מרילין מונרו

17.20 פרש ערבי (תרגום עברי). 19.80 הדשות (ערבית).

20.00 ערב שבת. פרשת בכהר". 20.15 מכש ליל שבת.

21.15 פיבה למסיבה. 22.15 תבח נתאחבו סרט קולנוע. 11.00 מפולים לשברו.

> סרט קולנוע: "הכה נתאהב"

ציער, שאותו שחקן כושל הוא האיש הנומנון את ההמקה כולה. סרט משעשע, עם רישורים

ישירים ירועים, וכן הופעת־אורה של ז'אק צרל. בינג פרוטבי וניון קלי. חבים שו כין שמל חבון של אותם ובים מרילין מונרו, לבין איב מתטאן הצרפחי,

23.5.86 -08.15 קשת וענן: סוד המדורות. 08.40 מסך לכפרות (יפודי): מספריים, עורל

- 14 מוסיכה (ר׳־וי): מי בחלילית טפצים אוקטבה. 09.20 לשון ותקשורת (גייה): תקשורת נ.

10.10 משבון ריו כפטיין האף וספטיין גרף. 10.80 בבית של פיסטוק: מיסטוק בירושי

מור המרורות.

20 אהבה ונישואים וסידרה אנגלית). 21.04 וציטות באנגלית. 21.10 האנטר (סיררת משטרה אמריקאית).

שבת, 17.5 15.20 סרטים מצריירים ורק בעודק 15.20 13 על טעם ועל ריה נרס בערוץ 17.00 17.00 תוכנית בצרפתית. 18.30 מרשות כעברית. 19.10 פטור ממכס וקומריה אנגלית). 20.00 סיררה דוקומנטרית על האיסלאם (מור־

שת האיסלאם ותרכותו – לרגל חודש

(ז בערוץ נ)

12.10 כדורגל כינלאופי או כינערכי וספורי

וה.10 סרט עלילתי באורך מלא בצרשתית.

19.3 בלווריר (קומריה אמריקאית על משפחת

שמחפשת עוורת כית ומקבלת עוור

כללי ורק בערוץ 33.

ו או למו שירים בצרפתית.

18.30 מרשות בעברית.

14.5 אביר בדרכים ורק בערוץ 14.5

ודר כעד אן וי. 21.00 מרשות באנגלית. 21.10 סרט עלילתי כאורך מלא.

ראשון, 18.5 16.20 סרטים מצריירים ורק בערוץ 1 .43 הישררות (רק בערוץ 17.45 תחום תוכנית בצרפתית. 19.00 חרשות כצרפתית. .19.1 חרשות בעברית. 20.30 אני ונערתי וקומדיה אנגלית). 21.10 אתגרים (סידרה רוקומנטרית). 22.0 הרשות כאנגלית.

JY23727 22.1

שני, 19.5 16.20 סרטים מצויירים (רק בערוק 16.20 16.50 מוערון מיקי מאום נרק בערוץ 3 17.55 ילרת הפלא נרק בערוץ 17.55 18.0 תוכנית בצרפחית. 19.00 חדשות כצרשתית. 19.15 מנאוין ספורט בצרפתית. 19.30 חרשות כעברית. 21.10 לכ החבל ההררי

> 22.0 חרשות כאנגלית. 22.10 ראלאס (המשר הסידודה).

> > 22.00 חדשות כאנגלית.

אמריקאית).

18.0 תוכנית בצרפתית.

תופות בצרפתית.

ג'ון מולינסג.

בניו־זיקנד).

שלישי, 20.5 16.20 בראכא נרק כערוך 18.20 16.51 סרטים מצויירים (רס בערוד 1. (17.40 אל תאיץ כי (רק כערוץ) 18.00 תוכנית בצרפתית. 19.00 חוישות בצרפתית. או מני שמנדה (מינודיה אנגליה). 21.10 התיק (סידרה על משפטים משרסמים).

22.10 האקלווילייור (המשווה – סידרת בותח

בניעי, 21.5 r 16.20 סרטים מצויירים ורק בערוץ ג).

20.30 שלושה ברירה (קומדיה אמריקאית) 1.10 תגלית (סידרה דוקומנטרית). 22.00 היאבקות חופשית (מיטב התחרויות הבריטיות – רק בערוץ 13. 22.00 וזרשות כאנגלית. 22.10 משוים (סידרה אמריישוית עם השחקנית

חמישי, 22.5 16.20 מרשים מצריירים ורק בערוץ ב). וא בירג פים בערון שא 10.00 תוכנית בצר פתית. 18.20 מושע חקסמים של פול דניאלם נרק CUTT.EL 19.00 תרשות כצרטתיה.

20.30 אל תוזכה לי וסומריה אנגלית על אב וכו

שנידנו רופאים ושניתם גרושים

סניוב בחורה לערו מומשר הסידרה ו

10. גב סרט עלילתי באורך מלא

22.00 חרשות באלגלית

16.00 ספר הספרים. 16.30 החבוכות. -17-00 וובסטר. 17.30 שעת משפועה. .710 תרשות. .19.00 פול גאר. 20.00 חיים אתרים. 20.30 מרט ערכי.

12.00 וודי וודפקר.

-12.30 חיים אחרים

.700 בוערון 13.00

-13.30 התעמלות

-100 ואקר. 14-00

15.30 איס העכביש.

שישי, 16.5

שבת, 17.5 12.00 פלאש גוררון. 12.30 הקטנים. 13.00 פליפר. .13.30 ספר ההרפתקאות. 15.30 ספורט בינלאומי. 17.00 כדורסל – אנ.כי.איי. 20.00 סרכה מן הגיהנום לטקסם.

ראשון, 18.5 12.00 חיות, חיות, חיות 12.50 בית חולים (סידרות). .700 מיעדון 13.00 בשות. 19.30 .14.0 סרט: יפושיות על בהונות. 15.1 תוכנית לילרים. 16.00 הכית המעופף. 16.3 התברבות, עם סני רוג'רס. 17.00 מטיילים. .16.00 תרכות .19.0 שוד הוזכוכות תגדול.

> שני, 19.5 12.00 וודי וודמקר.

12.50 חיים אוזרים.

20.00 שעת המשפחה.

20.30 סרט: גיבורים במחתרת.

.700 מועדון 13.00 13.30 דות עמלות. -14.0 סרט: הטומהוק הארום. 15.30 טסיידרמנ. 16.00 ספר הספרים. . התכובות. 17.00 ימים מאושרים. 17.50 לברן ושירלי נסידרה. 18.0 חדשות. 19.00 מאכנום (סידרת מתח).

20.00 חיים אהרים. 20.10 ברורסל – אגבי.איי. מרעדון 700. חדשות. שלישי, 20.5 12.00 חיות, חיות, מיות. ב.10 וויים אחרים.

.700 בעערון 13.00 14.00 סרטו בניה של סטי חלדר. 16.00 הכית המעופף. 17.00 מלחצת הכוכבים. . 18.0 הדישורו. 19.00 ריפטייר. 20.00 חיים אודרים.

20.30 סייפון את סייו

מנ.12 זאג אויר. חרשות. דביעי, 21.5 12.00 חורי חדיםקר. 12.30 חיים אתרים .700 מוערת 19.00 13.30 מהענגלות. 14.00 סרט: תגיהנום הוא לגיבורים. 15.30 איש וועכביש. 16:00 ספר ווטפרים. 16.10 התכוכות עכו אנדי וויליאמס -DT217 PK2 17.0 18.00 חרשת. 19.00 צוות לעניין.

20.0 חיים אורים. 20,30 רמינגטון טטיל. 21.10 ענני ולייסי. חמישי, 22.5 12.00 חיות, חיות, חיות 12.10 וויים אוורים. 15,00 בוערון 700. 13.10 התעמלות. 14.00 סרטו דיוויד קופרעילד. 15.10 איש העכביש. 16.00 הבית המעושיי.

17.00

JUNEO 17.30

JA:00

19.00 הרוקסל ומקורמים.

בו 2 הכסירין אחר הגלינטה. פריסיון 100

20.00 וויים אוציים.

שימונו וישונו בשונו.

כל שעות הבושר תוכניות לכל

המשפחה באנגלית ובערכית

שישי, 16.5

ומכנסיים ארוכים.

12.15 תברה ותרבות (עליסורי): ישר ול - 12.45 פוטיקה (על־יפורי): קולות וצלילים

באו ושוניברסיפה הפרוחה. 15.00 מוסיקה בכל חומנים. החלילן הנודע

16.32 צוות לעניין: גלגל המול ותרגום ער־



"הבח נתאהב" (22.1*5*) 19.20 על המרקע וערבית).

20.00 שירים לשכת.

יום ששי 22.15 איב מונטאן, בתמקיד מולטיימיליונר צרפתי, מתאחב במרילין מונרו, גערתימקה לה המומיעה במחומר קטן בגריניץ' וילג', יוריוורם כדי לחיות בקרבתה הוא אף מוכן לחעמיד פני שחקן ולהצטרף ללהקה כשחקן טירון. איש מאנשי החסקת אינו מעלה על

דביא אותם לכותרות בעקצות רומן שותפתח ביניות מאלורי ווקלעים 1960. 116 רקונ

フロック

08.40 בלי כורות: חולם 3.

09.20 מדעייהמבע (תמחיב): זרימת ה־

מיטענים במעגל החשמלי. 10.10 אנגלית וד. 10.80 רדוים פופטום. מונגליות ר. 11.00

מו.11 טרבית מדובית: כדי חדרה.

11.30 מדעי־הטבע (חטיבה עליונה): שעונים 12.00 אנגלית זה. 12.25 הפטוריה (על־יסודי): אכרום לינ־

18.00 אנגלית נוי. 14.00 התנין. עיבור של סיפור מאת הסופר הרוסי פיודור דומטויבסקי. 14.85 כלכלון: צמיחת כלכלית. (ש.ח.). .14.45 צרמחית 15.00 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.

15.20 נילם וצלגרפון (פרק 47): זונפרו הפונ

ביותר. 18.45 קוסמום (מרק ח'): מסעות בומן ובחד 17.00 ערב דרש מנחה: דן מרגלית. 17.30 קיד וידיאו: צרה כפולה. 18.00 ילרים בעולם. 18.25 פסוסו של מסום. מכט אל עיךגרי. 18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 ריצה פתרוני אדם ועלה הנאלץ לכי

לוע כדורים מויי יום כיומו אינו יכול

לצום. אנשי דת ישוחחו על הפתרון

לכעייתו (ערכית, תויצום עכרי). הואצמות ווירשים והמצאות. 19.00 הרשות (ערבית).



יפה ירקוני ושמשון בר־גוי "חיים שכאלה" (21.30)

שני).

עם יפה ירקוני

20.02 מכש משרש. מילמון, עגן ספרי (ערבית, וגרגום עב־ 20.45 לקראנו שידור. 11.08 מבש לוערשות. 21.80 חיים שכאלה. עם ימה ירקוני נחלק

23.15 אלה האודרים: בני הארבעים. 20.10 ממוקר של יום. -דורשורו. חיים שכאלה",

יום חמישי 21.30 בחלשה השני של התוכנית יוכא סיפורה של יפה ירקוני מן חימים שלאחר מילחמת השיוצרור. כשששירי הטאנגו, שלא היו סקיבר לים על דור יוצאי הפלמ"ה, הפכו לשירים אתובים, מוכרים ומזומרים. ירקוני ממשיכה לומר שירי ילרים ושירי פסטיבל ומרחיבה השעותיה ברחבי העולם, מעל בימות רדיר סיפי בבין־יורק, אולימפיה בפאריז, פולין, ימאו, דרום אפריקה.

על וצפעותיה כפני חיילי צה"ל כמילחמות ישראל. חיילים ומסקרים, שפגשו אותה בקווי תוויות, מביאים שירים וסיפורים. יפוק אם ומבתא, ממשיכה להנסיע בפני ישראלים ותיירים, באורץ ובעולם. בין ומשתתשים המלחין יוסף וחד ומער מלחו, ראש עיריית הל־אביב שלמה להם, תא"ל דו שפן, הבוריאונודה נברי לוי, אבינר עם שרון, בועו שועבי, רשול קלצ'קיון מנשיפו בחרב, מקולת חילדים ליון, לחי סת בולבר, לחקת שאנית מכני כת המאקר

JUST 104

וצפעות בפני חיילים – הלק בלתי נפרד

מחייח. הכינוי -ומרת המילחמות" דבק בח

ית, אורדן פרדה התומנית בניצות דובי חיים.

מרץ פולרתו המלחמה לעצמאות. מונלית ר.

מנבלית ס.20 אנבלית ס.20 10.19 מדעי הצובע (הידי). העיכול. 10.59 מרפר נדבורו עקבות בדול.

11.15 וצל ישראל. 11.30 משנים ביהיות: דגענו למצוות. .TI 177233 12.00 יים בו אובליון ". 19.00 מרעי המבע (המיבה עליונה): שער

בניסה. כיום, היא פתוחה לכל. 14.50 מתי עירו תמרט מכיל צילומים רכים

18.29 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא

- 18.81 על שפרות ותרבות.ו) אלכר קאמי



20,02 משפחה במבחן. סידרון משעשעו.

יום שלישי 20.02 איזה עניין מוצא ווג ממונד בוצושה יל דים בעייתיים, שאותם הם אוספים פיותר תיה של ניויורקו – זו השאלה ששאל אה עצמו כלש כדימום כמישטרה נידיהק מי פיש, בכל אחר מינו מרקי סידה זו, כשהא מתמורר עם הבעיות של הילרים שאמת אשתו הכית הכשרי, שאותו קיכלו מהליית תוסך להיות ביתו של ילרים מחדים, שמה

-08.15 חשבון פשום די: דולוק אדור.

מורחות (חמת"ב): השוק הפתוח

1.80 בלי פודות: ווילם 1. 09.0 אנגלית דו. משבור משוכו דיג ריצומים ומינות. 10.00 ארץ מולרת: המלחמה לעצמאות. 10.30 רגע עם דורליז מה הבעיה. וו ערבית מרוברת: מראג'עה ג'.

11.18 אנגלית רי. 11.30 מדעי־חטבע (זייייב): גנו של אלרין. 12.00 תלמור: שניים אוחזין – מנא הני 12.25 אנגלית זי. ברטרנית. 12.45

14.00 בבית של פיסטוק: לקוות כלי רשות. 1420 אקלימה של ארצות־חברית. חלוקת ארצות־הברית לאזורי אקלים, השפעת האקלים על הארם, מבחינת חסלאות לכוש, מגורים ואורח חיים. 14.30 חמירוץ אחרי חשמש - סרט על

18.00 אנגלית חי.

15.00 בוקר מוב לטל. סרט שמתאר ילך אוטיסט, מראה בעיות יום יום שאופיר ניות לו ולמשפחתו, את חוטר התקשר רת איתו ואת דאגת המשפחה לעחירו. חסרט משורר במסגרת מבצע תהתרמה של אלו"ת.

> 18.30 קיצור חחרשות (ערבית). 18.32 תוכנית מיוחדת לתודש רמדאן (ערבית). 19.00 יומן חשבוע (ערבית).

18.20 כרש דונששח.



על פי המצעדים של רשת ג' וגלי

28.05 מלוא חבירנו זה רק כסף. פול מהמר

בקלפים על טכומים גבוהים, וריאנה

עסוקה במשחק אחר, שמסרונו להביא

את ברזוגה אל הוצשת וכתור כל אלה

שני תווגות עומדים על סף גירוש

צ'ארלס דאנס

צורל. משולבים כו גם פומונים מלהי טי הו"ל, והוא מצולם כהשתתפות .בובט לחדשות. 21.80 פוכן וושאי. מרק שלישי ואחרון.

שושיש קיים בישוש.

מכיתם המשותף.

00.10 מפוקד של מקום. היכן עין־שמש ה

"קרובים קרובים"

,סוף ציטוט":

יום ראשון 22.25 לפני כ־2500 שנה חיבר פופוקלס את המחוה .אריפום המלך", שהועלה כנירמאת שונות בתיאטראות העולם. מאן כתיכתו קשר לתסבין הבן, שחנה פרויד, התסביף: ארישוס" המשורמם. כתוכנית יוכאו העצבתיו וספרותיים, ותברוןיים והמסיכולוגיים ש

מיתום אריפום

"אין כמו בבית" יום שני 21.30

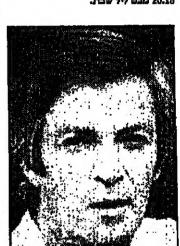
פרק שלישי. שכנו של ארווור, שרבור,

סידרה סומית אנגלית:

g) III

19.5.86 18.5.86 (סובלנות).

20.05 ערב שבת. פרשת .אמור". 20.15 מבט ליל שבוו.



דור שורונ. סרט קולנוע:

סרכו של ויטורק ויודטיקה מביא אל וזבר מאסמוריאני. נאפולי 1945. בבית-בושת, כעת התקפה אווירית, פוגש מאסטרויא כמופיה לווץ שת היפו, עלוכת חיים שבייאר שה פנתה לונות. הוא מנחם אותה חדא בע נית לו. לאחר המילחמה דומניקר (מאסטרויאר ני) הופך לעשיר ופילוטנה (סופיה לודן) עריין עוברת כאותו כיתיכושת. כפגישו מחודשת כיגיהם דומינקו מומין אותה לעבון כתנותו ולחיות בביונו. במשר 20 שנת נובח רומניקו מחייו בנער־שעשועים ופילומנה

גום ערבי־עברי).

11.15 הברה ותרבות (יסודי): מופרים מספר

ניין – נגאוצרי הקלעים. 12.45 מוסיקה (עלייטודי): קולות וצלילים -

16.00 **התמוצה האיריה.** קורותי**ה של הת**פר צה האירית כמורחיאירוטה, החל בתשופה שלפני מלתמת העולם

> 19.30 חדשות (ערבית). 20.00 שירים לשברג.



סך את תווג הקלאסי סופיה לורן ומרצ'לו מנהלת את עסקיו ואת מעקיביונו. היא מודי ליטה להינשא לו. רק כשהיא מעמידה שני משפת נעוצר דומתקי לתחבונית...

סופטרים.

בארניפרסיפות המתרחת.

19.20 על המרכע (ערבירו).

ארים אינשטיין תוצרת הארץ" (21.15).

ולוו, פרום' שלמה שותם, ר"ד יורם בילו והמתואי נסים אלוני. מנוחנו ירון לונרון.

フィブロ

סול המוסיקה

.08.80 דופינושי. לילרים

09.00 לכי מידורה ד - לשכול.

07.11 שתרית לשבת. רוסיני: פתיחה האוי־

10.00 קונצרט חשבת. הסימפונית ירושלים

12.08 רדיו דרפה, עקידה, מאת עידא רביד.

13.00 אמנים שחקלשנו. עמנואל קרסובסקי,

15.00 שנצרש לצחרי שבת. שומאף חמי

17.00 בואי אוני אל ארפוני. חיי מוצרט:

19.00 קונצרט הערבית של מוצאיישבת.

09.05 שילם חמדע. בעריכת יוסף טרגין.

09.30 סיסורריו. -חוריה ליום העצמאות"

18.00 מוסיקה כון העצור תרוווק.

20.05 אופרד. במוזכן: פידליו.

'שת א'

שלקיה כאלג'ירן אלכינוניו קונצ'דשר

לאבובן שטמיקו סימפונית פסטורלית

סינפוניה טונצרטית ל־4 כלי־נשיפת.

רשח"שן מנצח: גארי ברתיניו סולן:

מסטיסלב רוטטרופוביץ', צ'לו. הבדל:

מרוזון זיקוקין די נורו בן חיים: סימי

סוניה מס' 1; היידן: קונצירטו לצ'לו

ברו מג'ור; ברליוז: הסימפונית חפב-

פסנתר. שוברטו סונאטה בלה מניור.

שיית לפסנתר וכלי־קשתו ללנרו מר

סיקה לסעורת המשרנ מגרלמוז:

שנצ'רטו לשני פסנתרים; פליה הכר

באד: הקונצ'רטו האיטלקין מוצרט

urur

16.5.86

07.07 בוְקר נורב. רמו: ריקורי הצר (קונסורט

07.80 שוזרית מוסיקלית. ססיל שמינרו קונ־ צ'רטו לחליל ושפותר / אנסמכל פרו מוסיקה): דביסי: פרלורים לפסנתר פרק שני (אראו); מסייון שירי חשמים והארץ שובול / פרייה).

99.30 קונצרש בוקר. שנסונים מפי אדיח פיאף, דורד ברסנס והקומפנית דה לה שנמון רוולו אמא אוווה, סוויטה (וד קאמדית ואנגלית / ראכלא שוטון: סונצ'רטו לפסנתר כינור ורכיעיהו פרוכנו סימפוניה ברת.

12.05 בטדויצרט של נגן הסרן הרכון באוכון. 13.00 בניפיכה הלאפיה סלה. 14.00 בראי אתי אל ארמוני. חיי מוצרטו

ידידי הכומר. 15.00 מאולמי חקונצרטים שלכו. המילועריי סונית הישראלית; מנצח: נוסמב קוחון פולן: אריה ורדי. ברליוזו הפר תיחה שודר הימן רוול: קונצ'רטו בסול מו'זרן ברהמסו סיממוניה מס' 2.

17.00 הור הוחב. אמנים גרולים בהקלטות הסטוריות. 10.81 לבכשתבם, שוברטו מימפוניה מס" 8. הכלתי גמורה: מוצרט: קונצ'רטו מס' 3 לכנור ולתזמורת: בשהובזו סימפר

20.06 מוסיכה סאמרית. 21.00 קונצרט ליל חשבת. בוקריניו חמיי

שייה: ברתמס: בלארת ברח מז'ור; שומאך: סימפוניה מס' נ, הרייפים: פרוסוסייב: סונצ'רטו מס' ו לכנור ול' תומורת: רוסיני-רספיגי: הנות הקסי

23.00 קולות. ברחמט: ארבעה מומורים רציי ניים דבווים חמישה שירים תנכיים מהלרו תמישה שירי ריקרם.

רעות אי

11.20 חשכלה ודעת לכל. היי, בואו נדכר

12.05 והאר עינינו. שירים וניגונים. 14.06 לכת ולכן ולכל המתעניין. ילויי ה מחתרת, מאת כרמלה דואק: שלכט בכרכה: שירים וכרכות,

16.00 קבלת שבת. פרשת אשך, 16.05 עם אנשים. סימה סקורקביץ, שחקניון

17.10 ליל שבת. שירים עכריים. 18.09 בוכף רדיו למפרות. 19.01 שובי השולמית. הווי ושירה לשכת. 19.3 שידורים לערלים.

בין תנהרות. 23.03 במחשבה שנית, ככתבייעת במערב,

רשת בי

08.00 כל צבעי חרשת. מגדין יומי, עם יוסי 12.10 שריקה פתיחה. משחקי הכדורגל

18.00 בתצי זיום. חדשות ופומונים. 14.06 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור. 16.11 עד כאן. מופע ראיונות עם אבי אתנר. 17.00 מאתורי הכותרות. דריו, טלו

18.06 הגוף ראשון. השחקנית חבה בגיון. 19.05 הפור ודשברעי. 20.05 ואני תפילתי. 21.05. השושונה פורות. רומנסות ושירייעם

22.05 עוד לא רכרנו זיי.

צועדון קוראי

דיננות אחרונות

27 יום במערב ארצות הברית וקנדה

27 יום, תאריכי יציאה: 18.6, 16.7, 20.9

כולל הרי הרוקי חקנדיים.

ונה מרון: "כנוף ראשון", ום ו', רשת ב', 18.06 28.01 ביו שישי לשבת. שיתה בשניים. יצי חק לבני ומאיר עוויאל, עתונאי. 00.10 שור אינו רק מנגינת. שירים עבריים. 20.05 יום שישי חור, שירים עבריים.

1

-30.80 לודיות שם. שערו אוזת, שמה אועז. .08.05 אגן הימדורגיכון 11.0! משתר משרני. עם מנדום פרי. 18.08 צטיורת ברבש. עם דו כנר. 15.05 לסטות שרב. שירים עבריים. 17.05 כאו. שם ובכל מסים. 19.05 לכד שכות. 20.05 צלילי שבת.

גלי צה"ל

16.03 שיר בשקט בשקט.

נתן שיקום שכונות.

18.01 דיילים, אנשים צעירים.

20.05 כמשע זכידיו ודשורגויסטור.

הריטנור.

.22.05 עשון בעינייך.

11.05 קילה של אכמו, עם אלכם אנסקי.

14.05 עד לא שבת. עם שלמה ארצי.

12.05 מנדלים. שעתיים נעולות, עם דורי

16.00 הדרך, תומורת ת"א מארוות את אבי

17.05 רבעים דוקומנטריים. מעכר לגרו

19.01 שעות המנודיות. אלכם אנסקי ומיכאל

20.03 לא על דולוף לבדר. מוסיקה ומשחקי

הלכנות שירי משוררים עם קום הער

22.15 מיול לילי, שירים עבריים. 20.22 רדיומים, פוטונים בשצוריקצב.

מאת יצחל אורפן. 10.09 מוסיקה לבוקר שבה. 11.05 מרופיל. דיוקן ישראלי: פרופ' אחרון הורוביץ, פלנולוג. 09.05 בילוי געים, עם מולי שפירא.

12.01 מישוד העודה. מרוכי שוורץ, גיכור שנשכחז 14.06 לכת ולכן ולכל חכתעניין. שירים ונם חברים של סיפוריםו ההפתעה, מאת זות טילסיטנאו ילדי המחתרת, מאת ברמלה דואקו סיפור לשכח: מיצי

וולח בשפעת, מאת אילנה ארזין 16.05 דרכי ארם. פרום' עמנואל ת'אוכור: .להיות רופא".

16.01 כולים שכונמות לבעת. 17.10 בימית ובדים. 18.00 רדירידרמה. חלום אחר, מאת עירן בניאל ויוסי ידין, שלום שמואלוב סכיאנת מיוחס, גיל אלון, גדי יגיק ואילי גורליצטי).

19.01 אנתולוגיה קטנה לשירה. 19.30 שידורים לעולים, 22.01 שיתות ומלין. דיון בעניני ה־

טיולים

בסגמן אחר

עם מדריכי

מרטים וחרשמה:

מחברת הנאוגרפית לטינלים

טבריות 8 תייא, טל, 113 284,

ם ליכות

החברה הגאוגרו



שניצר.

לוג פרום' דן דאור.

17.05 קריאונ ביוון. סמרים וקוראים; פוסנר וברסיאם לנוירתי,

22.30 מסורות מוסיפליות בארץ. 23.00 מושיקה כון העבר הרדויק.

11.30 השבלה הדעה לכל. צרפחיה למחק

תכרים של סיפורים: חביה על הנכסי

המנו העברי. מצו על הציבש ועל הבימאק 20.63 צישורי לילון בישודעים

ПП 19.5.86

07.07 בוקר פוב. בוים: סימפוניה מט. 8 ברה מינור (סנט מרטין / מרינר); וויליאם באבלו קונצדטו ברה מנצר לחליליה אלט, כלי קשת וקונטינואו וברויהן / אנסמכל כלי / לאונרדא רורריגוו רביעית כלי קשת מם. 2 כלה מניור ורביעית פניסס): מוצרט: סימפוניה 20. 28 כדו מג'ור מס. 200 כרשימת קסל ופילהרשוניה החדשה / אחווה) כר: אינדנטת ורונדו הונגרי ברו מי-נור לויולה ותופורת וקוק / הסיפם. של המבורג / ניידליננרא ברטוק: סייטה מם. ו אופוס ג (הטימפוניה

תמונה (הסימם. של חברת קולוסביה

רשחיש. בארו פונצ'רטו ברה מינור

ליב פסנתרים וכלי רשת וערן /

תמיר / בריניב / איסקיירדו) יצירות

איקמלה מאת פייר דה לה רו, נילסן,

נורגארד, רודרם ויבו הולטן ומקח.

ארס נובה); באךו סוויטה מס. 3 ברה

20.05 ערב פוב. היירן: רביעיית גיטרה ברה

20.30 מאולמי הקונצרשים בעולם. המקהלה

22.80 מן המקודות. המת החלילים הסשטי.

מג'ור וברים / רביציית שרמונה!

וותומורת של רדיו צפון גרמניתן מני

צוני סרידריך צרוב. כן. ויילו סיניסר

ניה מם. 12 ק. ויילו רקוויאם ברליגיו

צירוהו רקוויאם לתולנשטיינ (טרף /

18.30 קינצרש התזמורת המימסונית י-ם

ממרוינסקי).

וב.90 קינצרש ביקר. 12.05 מעוצר זומרמית. ברהמס: שלישית לכנוד, קרן ופסנתר, אום. 40 (ברואיר

משו לשלום. מנואה: גרעון הדר. מפור בית. עם רבקה מיכאלי. 18.10 כל צבשי חדשת. מגזיו יומי. 12.10 גל פתוח. חודשות ופזמונים. 1140 בחצי היום. חדשות ופזמונים. 14.01 יש שנין. עם גבי גוית. 18.65 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

11.71 יומן בלפלח. עודך: גדעון זליבגר. 11.71 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. 18.4 מפיכת עיונאים. 18.45 ודום בספורש.

און לי ולך, שור וברבון. 16.6 מופיקו לענין. וו הצנה יופית. 18 מצער השיומונים הלרעויים. אלון. אוום שתיק. עם מרים אלון. בנו והילה ודא שירים.

> תרנית אוקסנה יבלונסקיה. מצוש רונדן כלה מינור: כמתיבה מנאסנה בטול מוורן מנרלסון: 4 שיים כלא סלים: מנרלטון דהמנינום סקדו מו לום ליל קיקו רחמבינובו ורציו ל 1815 של קורליו סקריאביה אשיודים / ליסטו רפטודיה ספרדיה.

18.5.86 קול המוסיקה

ראשו

10.07 בוקר פוב. מוצרטו שנצדמ מן לקרן ותומורת (אורכלן מסיבל פיי סל / יאנסנסא מוצרעו מנחש מון

/ הקאם. וירטמבוג / פרבוג מפום שלישיה בטי במול מנ'ור לוסגוי קלרנית וצ'לו, אום. 11 בוכנינדי מאייר / שיףא שוברטו הרועה על חמלע לפופרן, קלרנית ופסנתר מבר לינג / דיינצר / רפוסא ליפות קונצ'רשו סיממוני ברה מינוד לממי תר ותזמורת, אום. 102 ניובינס /

הקאנה. לתאן / ניתדון. 08.80 קינצרש ביקר. 12.05 אמנים באולפן. רות תבור, מפרן / אשר מיש, פסנתר. מבחר שרים מא רוסיני, מ. צור, ברהמם ובאבל. 13.00 קונצרש צוריים. חנדלו קונדש

09.55 עזריה אלון כנספר על גוף דארין. 11.05 חבל וחב. סימני ררך כומר העבר גליה עטרי ואלבומה -נסיך החלו

12.05 זוג משמים. שעשועון לזוגות נשוי 13.10 תמונות בשחור לכן. פרום' צבי בך אברהם – "עסבות הים". .14.11 ארץ חמדת. 15.05 דף ועוד דף, שבת בשלוש. 15.00 לכוי – סידרוחו – לת פת סול.

16.05 שירים ושערים. השערים במשחקי 18.08 משיק ודי. 18.30 ממנרש המקורש. 19.05 חקיל הקילנינו. 20.05 יוכון חשבונו. 21.08 ניגונים.

and with the control of the control of

מרכו זויום בתנייר. 22.10 מלוות מלפונ 28.05 דובל זועה. סימני דרך בומר העברי,

מרום' ע. ת'אודור: "דובי אדם",

ב3.05 עבשייו מסרות. ושוטף לספרות.

-09.05 שאלה של מעם. עם חיים קינן.

שבת, רשת א', 15.05

שת ב'

10.05 יומן חשבדע.

20.05 צלילים למוברת. שירי עבר. 08.05 גוונים. שירים עבריים. 10.05 על בטרה. לחיטים. 14.05 כוכבים. יו. 2" מאירלנד. 15.05 ערנג שבר. 17.05 שירים בין־שיביים. 19.05 זכור שבודו. 20.05 מומינוכרן. . מרח בנני. 25.0% הצעקה האוררנה.

RO

פקחלה עליות. שירים וסיפורים ליל-

10.05 מוב לשמרע. בירור וומר עברי. 11.05 במצב הנוכוף. אקטואליה שבועית. 12.05 זערון. ועיברפוניסט גארי ברטון. 13.05 שאלהת אישיהת. יעקב אגמון ודוסינר 14.00 חבל זורנו. עם רובי לנק.

18.06 משלנו. מצער החומונים העבריים. 19.05 מצעד השומונים הליעויים. 20.05 חלילה בטיילה. כן הריכיירה הצרם

21.65 ממורת מסורת. במוצאי יום מנוווה. 22.06 כל הגיאון הודו.

16.05 בינמה שבת. ענייני קולנוע.

בערגות הבישה. 14.06 לבת חלבן ולכל חמתעניין. שירים הם



. והש. ואיש ומוצרש. עם שוש עטרי.

מלון ביקר. עם אלי ישראלי. -10 POST 18.95 11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף. וגון קשר רדיו. עם אכרי גלער. אנו וד רון יובר. 16.61 מנישה יופית. עם אורלי יניב. 16.81 רדיו מפורט. מגאזין ספורט. 1645 בשמן מילולי. אבשלונו קוד. 17.40 קיבון בלי בדושל.

11.30 חשכלה ודעת לכל. תליאכיב, הדור 12.06 אורה לשעת. עם דודר דותן. 14.08 לכת ולכן ולכל הכונעניין. שקי חב" קוקי, מאת טובה וורשקוביז: מוק חדור הקוסם, מאת אריקה פןו ספור

'שת אי

נט / ריסיג).

28.00 מירקם. רצוי מוסיקלי.

חשבועו זכותו של השצב. מאת יוסף 15.10 לילרים ועדולים. חי, צומה, דומם, שעשועון. 18.25 חברור עבול, ספורט לגוער.

18.53 פאוצר הספרים. סקידה 16.05 רדיורדרמה. מצבירוה, מאת גי לנן ותחיה דנה. מוני מושונוב ודמי ברוך). 17.20 האוניברפיטת השתוחה. המלאי

18.06 מינחת ערב, הווי דתי ומסורת

פלאי אמריקה

ארצות חברית

מ-יורק, מפלי המאנרח.

צרנד טעון, בקטון, שורק

וושינגטון, סאלט ליילן סיטי,

מתוף אל תוף 24 יום

18.50 מיקי זיום בתניך.

אני זאירוי 124 22.05

בחקר המה. בפ של חרבש ועל דביםאק. 23.06 לילח לילח. עם יואב קוטנר. פס.05 צישורי לילוו. עם גילוו מואב.

20.5.86 קול המוסיקה 07.10 בוקר מוכ. טוקטלי: סונטה ברה, לצלו ופסנתר, אום. נ מס. 6 (כהן '

מארסונס).

27.30 שחרית מוסיכלית. רוסיני: אנדגטה

ווריאציות לחליל ונכל וצוקרמן /

מעייניג ארנולר: מחולות אנגליים

(הסימם, מבורנמות / גרוכזא מגדלי

סון: קונצ'רטו מס. ז, בסול מינור, למ

סנתר ותופורת (פרדלה / פסטיבל וי

נה / סברורמסיא: סטרווינססי

מימפוניה כמי במול אום. 1 והפיל

המלכותית / אטלם); פצורט: שלישיה

ופוגה וסונרלו: כאך. קנטסה מס. 133

וסולנים / מַקָּה. הנערים מִהנובר /

אלגיום ווקלה / קונסורט לאונהרדט

. לאונהרדטא: מוצרט: סונצ'רטו מס.

5. כלה מגזר. לכנור ותומורת וצימר

מן / קאמ. מוירטמברג / פובר):

ברוקנר: סימפוניה מס. 7 במי מג'ור

כלי־מיתר כפה מג'ור ורכיעיית גוא

רנרי); דכוו'ס: רכיעיית כליימיתר

בלה כנוול מג'ור, אום. 105 (רכיעייה

' סולני כאר של מערב גרסניה

ינטרמו); היירו: רביציית כלייסשו

קונצ'רטנטה ברו מג'ור (צוקרמן

ווס אנג'למ / צוסרמו): חיירה סימסר

(טימם. רדין ברלין / שאיי).

12.05 מוְסִיקָה קאמריון. מוצרט: רביעיית

19.00 קונצרט לצדריים. היידף אריאנה מנ

צ'לו נכרואר / הראל / וולסובג

29.30 קונצרט בוקר. פרנק: פרלוד, כורי

מוני מושונוב: "רדיו־דרמח". יום ב', רשת א', 16.05

'עת ב'

10.80 סער לשלום. מנתה: גרעון הוד, 09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי, 10.10 כל צבעי חרשת. מגזין יומי. 12.10 גל פתרת. חרשות וסומוגים. 13.00 בחצי חיום. חרשות ופומונים. 14.06 יש ענין. עם גכי גזית. 18.10 רגעי קפם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 שירים רשעורים. 17.10 יומן כלכלה. עודף: גדעון זלינגר. 17.30 על מספרים ראגשים. המשק והתברה. 18.06 שעה המשית. עניגי חינוך. .נשחרם במסורם. .חות ביות 19.05

14.05 לי ולך, שיר וברכה.

18.05 אתם זוכרים את חשירים?

20.05 כצת אחרת. פום מתקדם.

22.05 כושלנו. שירים עבריים.

23.01 הלילה דוא שירים.

גלי צה"ל

.10 אספקה 10.08

.40.04 TT PM CF.

Trees.

17.00 יוכון בלי צדוייל.

17.50 יוכנו פפודפו.

.09.06 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 קשר רדיו. עם אברי גלער.

א.או באושו פילולי. אבשלום שוד.

17.20 בושדר עולכדי, עביני ועץ.

המודי של זבגנת.

19.05 מה ישו. עם ארין פל.

20.05 בלוז דון לוקב.

15.08 שבישה יוכויה. עם אחילי יניב.

16.0% ארבע אודי הצוריים. שירים עב

18.05 משישת שקרמו לכיג. העורס חימי

21.30 אוניברסיפה משורות. ציוני דרך

16.05 מוסיכוז לענין.

. הצנח יופית.

19.35 דין ודברים. חוק ומשפט. מינת הניאוו. 29.62 מתמשים את המשמון. מנחה: משת

נית השעון, ננס. 101, בדה מג'דר (ס נט מרטין / מרינר). 15.05 ממדף התקליפית. 16.00 סינצרם מנדות. היידה שנצ'רטו לכי 15.05 וציש, חדיש ומוצדש. שוש עטרי.

נור ותזמורת מס. ו בדו מג'ור (צוקר מן / הפיל. של לום אנג'לם / צוקר צוא עונות השנה אורטוריה (יאנוכיץ , שרייר / טלאלוולה / אגורת הזמו ווינאית / מנצה הסימם. הוינאית / 18.80 אתנחתא. גועם כוכמן, חליל / רישה

קמינקובסקי, כנור / יובל קמינקובסי קי, ויולח / אלכסגדר קגנובסקי, נ'לָוּ. באָרָה פַּרָנרָה ִמתוך הפרטיטו בלה מינור להליל סולו: בטחוכו: סרגדה ברה מג'ור, אום. 25, לחליל, כנור וויולהו רגרו סרנדה כסול מג'ור

את 141 א' לחליל, כנור חידלת כן חיים סרגרת לחליל, כגור, ויולה 20.03 שרב פוב. היידה סונטה מס. 35 כדד מינור לפסנרנר (ורדי). 20.20 באולמי הסרגברשים שלנו. האז. הפיל, הישראלית / גוסטב שו / סרי

לף אריה ורדי, מסנתר. ברליות השתי חה לשודד חים; ראכלו קונצ'וטו :סול מג'ור: ברושס: סימפוניה מס. 2. 22.20 פעם ועוד. וויליאם וזומאס מקינליו אטיוד מס. ו (אלי).

28.00 ברק תברוק ורטיפי רנכונם.

11.30 חשבלה ודעת לכל. קהילות ישראל. 12.05 מצלילי המורח כבקשתך. 14.09 לכת ולבן ולכל חמח עניין. מי ראה את יעלן האוטניים של אסנתן מוק הדור הסוסם, מאת אריקה מנו ילו הבית המוזר, מאת משה בדשאול. 14.45 לילדים וצרולים. חוול כשם, ילסוט

מס.20 סער לשלום, מנחח: גדעון הוד. אקסום (בייקר / לפארד); חיירן: מפנר בית. עם רבסה מיכאלי. זונצ'רטו לאורגו כדו מנ'ור ווערומסה 10.10 כל צבטי הרשת. מגדין יומי. 12.10 כל פתוח. חדשות ופומונים. 13.00 ברוצי היום. חדשות ופזמונים. אום. 76 מם. 4 (זריחת השמשו) והרבי -14.06 יש שנין עם גבי גדוה. 15.10 רגעי קסם בעריכת אמרים וייל. 16.05 שירים ושטורינו. יאנהרר וויבטרס / כריירנל חפיל.

דוד אלעזר: "עוד פעם אחת",

15.25 השכלת ודעת לכל. היי, כואו בדבר

17.20 האתיברסיכוה המתודות, תורת החנת.

18.00 חגן פינחת ערב. הווי רתי ומטרת

22.08 שניגר בידור וכל אחד לוצר.

יום ג', רשת ב', 22.05

15.55 מפר חדשי סקירת

18.50 מרקי חיום בתנייך.

ום.16 דעקי נידנברג.

17.10 חצי גפר גביע מטרינה בברורגל. 19.05 דויום הזה 19.36 חצי גמר גביע המדינת בפרורגל. 21.05 מרקי תונות כבקשתך. מומד שיר. 22.05 עוד מעם אחת. דרו, 10 שנם למוחו. 28.05 קפר ראשר. חידונים מנוונים.

רשת גי

14.06 לי ולך. שיר וכרכה. 15.05 חדש, דנייש ומדודש. שוש עטרי. 16.05 מוסיכח לענין. מז.65 הצכח יומינו. 18.05 מכום בצמרת. מצער הפומונים היש־

בסוב אויים נותיק. מניבי ביאד.

20.05 אילה בלסר. עם אלי ישראלי. .10 Inputer 10.05 11.05 נברן לעמשיו. עם רפי רשף. 13.65 משור רדיו עם אברי גלער. . 107° TT TT 14.06 16.0% מגישה חכוית עם אורלי יניב. 16.06 ארבע אורידעוריים שירים עכריים. 16.65 בארשן פילולי. אכשלום טור. 17.00 יוכון בלי צווייל. 17.50 יינון מסורט.

18.05 שעוה כלה על כלכלה. 19.05 מה יש. עם אדו טל. 20.05 זה פורה. מנאויו מוסיכה. 21.80 אוניברסיטה משודרת, מוד יצירת והתגלות. מפ. על תרבש ועל והימאק.

23.05 לילה לילה. עם יואב סיטנר.

-00.05 ציפורי לילה. עם דורי כדואכ

אַקספו 86ין, תאי ויִקטורית, טן פרנטיסקו ידרך 17 תמילוף, כרמל ונטריי, מצודת הרסט, סולותנו לוס אנגילט, לאט ונאס, ציון פארק, צריים קניון, טאלנו ליים סיכיי, גיקסון, יכוסטון, אור לנדו, וכולל נאריכי יציאה: 19.6, 7.7, 7.17, 8,82, 9.81.

ניו-נורק, פילדלפיה, וושינגטון, מפלי ניאנרה, סיאטל ונקובר לכולל

החלום האמריקאי ארצות הברית מחוף אל חוף 30 יום ינו-ערק, פילדלפיח, וושינגנון, מפלי ניאגרה, אורלגדו, שלם השויד -אַבקוט, שיקאנו, ילוסטון פארק, ניקסון, סאלט ליוק סיטי, ציון פארק, לאס ונאס, סן ברנסיסקו, דרך 17 המיליןרי, מצודת הרסט, סולוונג,

לוס אננילס, דיסניכנד, ניו-יורק 23.7 ,16.9 ,19.8 ,5.6 ,22.7 ,8.7 ,24.6 ,10.6 ,27.5 ; העיצה יביי קניאה: 23.7 ,16.9 ,19.8 ,5.6 ,22.7

יקוט) ניו יורק.

לחוויה תאמריקאית ארה"ב וקנדה 32 יום

בצ יום

טיול מעולם אחר ארה"ב וקנדה

לצעירים עד גיל 45

טורונטו, מפלו הניאגרה, כאפלו, וושינגטון, סאלט לייק סיטי, יאטל, ונקובר, כולל אקספו סן פרנסיסקו, לוס אנילס,

ריטנילנד, לאס ונאט, ניו יורק תאריכי יליאה (30.4 , 14.7 , 28.7 ,

ב ליכות

סרצרה מט. 4 (הקאב האנגליה / צי 07.30 שתרית משיקלית. ששיקו קוצוש ברה מג'ור לויולה ותומות ואלפין

האופרה של מונטה קרלו / ואן רפור טל): רבוויק: אויטה צ'כיה אם נו

20.81 קינצרט פינחה. מודטון גולוו מוד זר מחולות (סימם. אמריקנית / בי לרא מגניניו מוסיקה לבאלט וראגיי ות על נושא קומי, לכנור וחומות (אקארדו / קאנו. אירופית / טפאניו גובנו ארים מתוד סאפפו וחורן / פל ממונטה קרלו / מוסטרא שובום

יותר אמריקה בנהיגה עצמיו ,סיי 27 תאריך יציאת 3.7

מינם / פיג'יס). ערכברגר).



בלה מג'ור לעונב ותומורת ומרספון/ תז. הקונצרטים האנגלית / פינוק מוצרט: רביעיה כמי במול מניור לפי סבתר וכלייקשת (רביעיית הסנעת דידן" סימשוניה מס. 104, ברה מלור לוברון והקאם. חסקיסית / לפאָרו) גלוונובו קונצרטו בלה מינור לעוו ותומורת (שוסטקוביץ'ו סיפטויה לתומורת כלייסשת. בדו מינור ומי מיכאי מונטריאול / שורובססיג

> 18.30 מומיכה ליום ראשון. כאף קנסח שורו: יווון מיכאל היידון מיסה לסכם אורטולה הקרושה וסולנים / מקר סאמ. / גולגיום אינססרומנסלה קורכברגרא רשין גכהארד אופני מלי בה רנינה (רוגברנ / גונטר / סוב / 20.05 ערב שוב. כארו שדלודים ושונות מה 16, 15, 16, 17 מתוך הפסקור המד 20.30 הקונצרט הכאמרי השמעי. הממ"

וריאציות על השיר פרחים ינשים לחליל ופטנתר (פאוסט / לונקים חיירן: הפתיחה חרייגים (אושנים סלומונסא מוצרטו קונצירטו סם. 16 ברה מינור לעסנתר ותאחתוקדוון / וקאם. האנגלית / בריטוא שברם ליל וזוד, אום, 4 ורבעית לאסאל מס. 11 הללו את אלוהים נפרומיו (סולנים / מקת. חנערים של רנה / להקת קונצינטום פוסיקום / האינור

מאת אריקה מןן לקראת שידוד.

ווכני הנסיעות המורשים

במ.20 שלום לבן דודי. שיוש וכרכה. ממודות כליינשיפה. זרעי חזמן.

אוו כוניו. צבא ובפודן. ווינן ספירם. שנה קלה על בלבלה 19.65 מה יש. עם ארז טל. א. זה קודה מנאוין מוסיקה וו אתיבינינה משוררת. התפתחת כח

ימון טיולים 🍘 טים והרשמה אצל כל

18.55 עם ישראל. ענינים יהוריים בעולם. מונ צלציל שלישי. שכועון לאומנויות.



.11 עולם המדע. בעריכת יוסף מרגין. נונו מפר חדשו סקרות. מ.11 לאור הוברונות. וזמופר יעקב אביצות. מודו האניברסיטה הפתנהנה. צמיתה הנד דינות העישות באפריקה. 12.0 מינחת ערב. דווי דתי ומסורת וושו פרק וזים בתניין. וו.11 שידורים לעולים. בוב הפוה ועץ. כין הורים לילדיהם.

15.05 בעסיקת ויוד. יצירות מרוסטרום המל־ חינים הבנילאומי. איזכל: מאנטון: מסוק וקאמין לאקומבא עמנואל נוגם: מטרטי וטימם. של רדיו דרום מערב ברמניה / פפאר / רמפה). 18.00 כונצרם כונוקו ארם: זייזל, מוויטה מן רבאלט (הקונטרבטוריון של פארים / מרטיבוןא לולי: גם ווא באצילים, כא־ לט קומי (סולנים / הלהקה הקטנה / ליאונהרדטא סטרוינסקיו פטרושקה,

יליסטון, טיאטל, סאן צרנסיטקו, ייזרך 17 חמילין מתטריי, מצורת הרסט, לוס ונרילם. לאס ונאס, ניו-יורק ,22.7 ,8.7 ,24'6 האריבר יציארה 24'.6 16.9 ,19.8 5.1

בטרויט / דוראטים. / רמון / וולקובא: ברהמס: שלישיה לכנור, צ'לו ופסנתר בדו מינור, אום. ו 10 נהשלישיה חישראלית). 18.00 קונצרט צווריים. מיכאל היידף סימר שוניה ברה שינור (הקאמ. האנגלית / מקרם): סטרוינסקי: מעשה בחייל (עוקטו / יוטטינוב / להקה כליה / מרקביץ'א ברליוה הסימפוניה הפנססר פית (הטיממם. מבוסטון / אוזאווה.

ארוע במיטב מסורת

מזרח אירופה

רק בבית ציוני אמריקה

* שרות נדיב וביד רחבה

* יחס אישי לכל אורח

★ כיבוד בשפע

יות ציוני אמריקה. רחי דניאל פריש 1

פינת אבן גבירול, ת"א. 118925-20

שמחת כלולות אמיתית

aandarin hotel

★ אוכם אקזוטי

שרות אישי ונדיב ★

🖈 מעדנים ממטבח השך

★ תפריט מגוון

TAMIT

03*-*428161

22.5.86

-07.30 שתרית מוטיקלית

פוניה מס' 2.

27.0 בוקר פוב. קטעם תזמורתיים מתוך

09.80 קינצרט בוקר. דכוז'קו סרנדהו כר־

12.05 מאוצר הפרמית. מיצוקו שיראי סוער

13.0 פעצרם צוורים. רוסיני: פתיחה גדור

זלף, מאחלר, ובכן ויברג.

ליוז: וורולד באיטליה: מאוהלר: סימ־

רן / הרמוט הלן פטנתר. מיצירות

לה והקאמ' של לום אנג'לם / שורץ):

ג'ון פילד: קונצ'רסו ג במי במול

מג'ור לפסנתר ותזמורת (כלומנטל /

הטאמ' של וינה / פרושאואר); בטחר

בן: רביעיית כלייקשת אופ' 18 מס' 6

בסי במול מג'ור (רכיעיית לינדוי):

גלוק: המוסיקה לכאלט דון ז'ואן"

מסנתר / א. שולמן כנור / ד. סויסר

טר, צ'לו. לאלח שלישייה כדו מינור,

אופ' 7; שוברטו שלישייה מס' 2 במי

אום' ו והמיל' של מונטה סרלו /

פוסטר): ברוד: פנטסיה ססוטית לכנור

ותזמורת אוע" 7 (הסימפ' של פראג /

יוהאו); רבוז'ק: תמישיית כלי־קשת

מט' אומ' 97 (רביעיית ווארנרי / טר־

(סיינט מרטין / מרינר).

16.00 אתנהתא. שלישיית אדם. א. סילכר

17.30 סיצרש מנחת. אנססוז מואמה רומנית

15.00 מסנשים כווסיקליים.

במול מג'ור.

איציק מאנגר: "צימוקים ושקדים".

לוח שידורי

הבוקר הקבועים

קול המוסיקה

רשת א'

מיפגש: בעיות משפחה. השירור לבתי-מספר.

רשת ב׳

רשת ג'

מה כבר תשעז עם אבי אתגר.

דכרים טוכים. שמירה אימבר.

רק מוסיקה. שעה חמימה. מלאכי חוקיה. רק בימי חול, עם מנחם פרי.

גלי צה"ל

כאופן מילולי. אכשלום קור.

פוקחים עין. מידע ומוסיקה.

אוניברטיטה משודרת.

10.10 כל צכעי הרשת. מגזין יומי.

13.00 בחצי היום. חדשות ופומונים.

17.80 על מסמרים ואנשים. המשק ווצוברה

22.05 ציכוקים ושקרים. שירים כייריש: שי

28.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאוינים.

15.05 חדש, חדיש ומחורש. עם שוש עמרי.

18.00 יש שאלות. עם יצחק אלון.

12.10 גל מתרה. חרשות ופומוגים.

14.00 יש עבין. עם גבי גויון. 15.10 רגעי קסם. כעריכת אפרים וייל.

16.05 עורים ושעורים.

17.10 יוכון כלכלונ.

18.51 דויום בסשרכה.

19.56 חשבוע בכנכת.

רי איציק מנגר.

19.05 היים חות.

בישים 20.08

'עות ג'

10.05 בוושיקה לענין.

17.05 תצגה יומית.

14.05 לי ולך. שיר וברכה,

18.05 קיל-בו. שנועון פום.

20.06 בושע רוק. דליה כהן.

יום ה', רשת ב', 22.05

26.02 צלילי בוקר

.06.0 שידורים לעולים.

-08.05 וצגת, עם כני הנרל. 09.05 השיר לא תם.

.-100 התעמלות בוקר.

אור ירוק, לנוזג.

הכוסר חוה.

.06.00 בחזרה לאושר.

07.07 שכע אחס שכע. 08.05 בוקר טוב ישראל.

09.05

11.05

06.05

21.5.86

קול המוסיקה 07.07 ביקר שוב. היידון דיברטימנטו, כעד כור פרי (המישיית כלייהנשיפה משי טוקהולמא שוברט: יעל הנהר, שיר

(שרייר / דאם / אוברטף).

07.80 שותרית כווסיקלית. בטהובן: שני שיר רים מתוך אנמונט (גרוסמאייד / סר מם. ירושלים רשה"ש / הארתג ליטפו סונצ'רטו מס. 1 לפסנתר ותומורת. בסי כמול מנ'ור (עדני / הסימפ. חרי פה / רונלי ריקליטא מוצרטו סימפר ניה קונצרטנטה לכנור, ויולה ותומר רת (אויסטרך / אויסטרך / המיל. של ברלין / אויטטרך); מנרלסון: סיממור גיה מס. 2. אום. 52 שיר תהילה (ארמטטרונג / האן האכלם / לואים / מקה. האקרמיה של דרום בואריה / נרוס / זמרות סופרן של אגורת הנדל ההולנרית / לורי / מימם. ירושלים רשח"ש / כרתיני).

מפ.50 קונאָרש בוקר. ברסוק: דיברטיַמנטו לכלייקשת (הקאמרית האנגלית / ברנכוים): ברהמס: סונצ'רטו כפול לכנור וויולה. אופ. 102 (מאחלר: סימפוניה מס. 5 (הסימם. משיקאנו / שולטיא גרשווין: רפסודיה בנוסה בלוו (פרבין / הסימם. מלונרון / פר־

12.05 דמי מסנרנר. כארו טווימה צרפתית מס. 6 כמי מג'ור (גברילוב): נילסת טויטה אום. 45 (סונדלא שוברט: אנ־ דנטינו וריית כסי מינור ושיר ערש מי מג'ור (שנאכל).

18.00 לבקשתכם של אמצע השבוע. שומ־ אן: אגדות, אום. 137 קלרנית, פסנ־ תר, וויולה ודי־דונאטו / הואת פסקי־ יה): אלגאר: חלומו של גרוגטיוים אופוס 38 (נרה / מקהלת אלרים / מהקהלה הפילהרמונית של לונרון / הפילהרמויה החדשה / תולט).

.מריים. 15.01 בין חברים. 16.00 אמנים באולטן. כרט ברמן, פסנתר. סקרלטיו סונטות: מ. צור: מרכזים: י. פלס: טונאלי, אטונאלי: א. ארליך:

17.00 כושיכה כאו דעפשיו. 18.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. כאך: מוססיםו שירו לת' שיר חרש, ישו שמחתי, התח עוזרת לנו בתולשתנון בארו 1. סונטה מס. 5 לעוגב 2. מרי לוד ושונה כסי מינור (מקה, כגיסיית תומם כלייפציג / יואכים שלציש).

19.30 דומינוער. לנוער המתכנר. 20.05 יוכף היירן. לירתה של מונטת: הפסר נתרן אריה ורדי מסכיר תהליך הת־ פתונותה של המונטה חקלסית לפסני תר: מעשה התאת.

מלך: אוסרה של יום רביעי. לאלו: כולך אים (מישו / גור / לגאי / קליפון).

23.00 צלילי ליל. קלארה שומאן: רומנסה לפסנתר (צחור): סיכליום: 2 שירים: -פרח הידירות", שרון המים" (קראוזה גייג'א קנינס: מוויטה ברה מג'ור לעוגב (ואן דר שא מילוו בריאת הער לם נתו. תאטרון שאנו אליות / מילוג

רשח אי

11.30 וושכלת ורעת לכל. השתמפות השאר לוז הערכית בספרות העברית. 12.05 מורון הכורה. מכוזר שירים מזרחיים. 14.06 לבת ולכן ולכל המתעניין. מי ישון אור ואלכטנדרת, מאת יצחק נוין נויה, סיפורה של נערה ערבייה, מאת גלילה רורפררו במבי, מאת פליקם סלטן. פינות שונות. 15.00 דרעילופון. שאלות המאוינים. 15.55 בשנצר המפרים, סקירה.

16.05 בוערון שעון הוועב. ושרס המכוגר. 17.20 דשרניברסימה השתוחות שנאת ישר 18.06 ברלחת ערב. הזרי דוני ומפורת. 18.59 פרקי דוום בדוביך.

19.30 שירודים לעולים. 21.05 חבר מאותו כוכב. היטרויות רויין: מוניות.

יוסף הַיידן: "לידתה של סונטה" יום ד', קול המוסיקה, 20.05

'עת ב'

מס.80 סער לשלום. מנחה ו גרעון הור. מס.08 ביכור בית. עם רבשה מיכאלי. 10.10 כל צבעי הרשת. מווין יומי. 12.10 גל פתוח. וזרשות ופזמונים. 18.00 בתצי וצום. הרשות ופונצנים. 14.06 יש ענין. עם גכי גוית. 16.10 רגעי ספם. בעריכת אפרים וייל. 16.05 שירים ושעורים. 17.10 יוכן כלכלוז. עורך: גדעון זלינגר. 17.80 על מספרים ואכשים. תמשק והחברה .18.06 זרקור.

28.05 משחקי לילח. בעריכת זאב ענר.

15.05 חדש, חריש וכותרש. שוש עטרי.

18.08 הניה היו... להיטים ישנים.

20.05 עם כל חנשמה. משה מורד.

.09.05 אילה בוקר, עם אלי ישראלי.

11.06 נכון לעכשיו, עם רמי רשף.

17.80 ערבטק. חמורה חתיכון.

19.05 כחז יש, עם ארז טל.

21.86 אוניברקיפה משו

הצודה כצמחים.

22.06 על חרבש ועל רביםאק.

מס.05 בניפורי, לילת קלאפיות.

28.05 לילח לילה, עם יואב קוטבר.

20.05 לא רק פום.

18.05 יעד משודר. צבא וכטחון.

13.05 קשר רדיו, עם אכרי גלעד.

16.05 פגישה יומית, עם אורלי יניכ.

16.05 ארבע אור הצדניים. שירים עבריים.

22.05 כמשלטי. שירים עבריים.

23.05 דולילה דרא שירים.

גלי צה"ל

.10 דמטקת 10.05

14.08 דד רה יופי.

'אח ג'

16.05 מוסיקה לענין.

- 17.05 תצבח ייפיים.

14.05 לי ולך. שיר וכרכת.

מפלר): ל. ברנסטייוו מלחים בתוחשה, מוסיקה לבאלט (הפיל" הישראלית / 18.45 דויום בספורם. 20.0 ערה פורב. כוים: סימפוניה מס' 7 בסי 19.05 זייום מחל במול מג'ור (סיינט מרטין / מרינר): 19.85 כדסף לענייני צבא ובפודרן. ויואלרי: סונצ'רטו כסול מינור לשני 20.05 מבש למולקלור. יום בעיירה. צ'לי, ת זמורת כלייקשת וקונטינואו מירו / דרייל / האנסמבל הכלי של 22.05 עוד לא רקדתי. ריקורייעם,

מברשים שיריי 20,27 20.30 קונצרט התזמורת חסימטונית רם רשחיש. מנצח: נארי ברתיני. טול־ נים: קלארי הארת, סופרן / בנג'מין לוקסון, בריטון. מוצרט: קטעים מתוך

רון ג'וכאני: צ'ייקובסקי: קטעים מתוך 23.00 דור הזתב. אמנים גדולים בהקלטות

רשת אי

11.30 חשכלת ורעת לכל. שנות חיינו הרא 12.08 ליבי במורח. שירים מורחיים אוטני

14.06 לכת ולבן ולכל המתעניין. כל כר קמי ילדי חכית המוזר, מאת משה כוישי 14.45 לילרים וארולים. ואולקם. 15.25 עזריה אלון מספר על נוף דשריק.

15.30 כתרוא. בכות רדיו. פרופ' משה דור 18.83 ספר חדש. סקירת.

16.05 צומת המורדודעויכון. 17.30 האוגיברסיפת תפתוחת. צרפתית

18.06 פינות ערב. הווי רתי ומסורת. 18.50 פרקי ודיום בתניך. 19.30 שידורים לעולים. וס.22 חלוכוית באפטפיה

רשת בי

08.05 פער לשלום. מנחה: גדעון הור. .09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.



09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי. .10 JETT N 10.05 11.05 נבון לעכשיו. עם דן שילון. 18.65 קשר רדיץ. עם אברי גלער. . 14.05 דר רון יוביי.

15.05 מגישה יוכית. עם אורלי יניב. 16.05 ארבע אוור הצוריים. שירים עבריים 16.55 באופן מילולי. אבשלום שר. 17.00 יומן גלי צוויל. 17.50 יומן מטורט. 18.85 שעת קלח על כלכלה.

19.65 מול יש. עם ארו של. 20.05 זה קורונ מאגוין המוסיקה 21.80 אוניפרסימה משוררת. עלויתם ו נפילתם של משטרים צבאיים באטרי קה הלטינית. מש 22 מל הרבש ועל הבישאק.

18.05 לילה לילה. עם יואב ששנר. 20.05 צימורי לילוג עם רוני תורו.

הערב בטלוויזיו

תם בשל נתוניחם חפיזיים וחאנו

דה־סיקה היח עוד קודם־לכן

דת סיקה עבד בסרטים רבים עם דת פיליפו, שחית גם שחקן מצויין, והכיר היטב את עולמו עיקר הקומדים של דה־פילים נעוץ בשפח האותנטית של הגיבו רים חנאפוליטנים, בדרך חתנה גותם ובמישתקם. פילומנה היא בת למישפחה מיפת עתי, החופת ליצאנית.. היא נעשית פילגשו וטוכנת-ביתו של טוחר עשיר, זון וסוכנת־ביתו של סוחר עשיי זין דומניקו סוריאנו, ובסופרשל דבר חופכת ליד־ימינו בעסקים עתה תיא לוחמת בכל כוח כדי לקבל את תמעמד החוקי המניע לח כבת־זונו בפועל של דומניקו כדי שתוכל לתת לבנית מח

שמגיע לחם, לדעתת חסרט מצטיין בתחושה חטר פוליטנית האותנטית שהוא מע ביר, במירקם חמורכב של תמו" נות משעשעות שהוא בונה בטופוסים חחדים וחקומים שהוא מעצב, ברקע העשיר של נאצולי זרחטים

לודן ומסטרויאני

נישואין נוסח איטליח":

זקני "חבימה" עוד זוכרים

בנוסטאלגיח את מחזרו של הנאר פוליטני אדוארדו דח־פילינו פי לומנח מרטורנוי. כאשר חחשר אה מטתלקת, תופעה רווחת בתיאטרון, הרמה יורדת הקומו מתרוקנת, די בחעלאת מחזו פולקלור איטלקי זה ואם אין במיקרה ניל סיימון בצנרת, כר להחזיר לאולם חגדול את תקול ולאזן את התקציב. משחו זומה קרח גם לוויטוריו דה־סיקה מענקי הקולנוע האיטלקי בשנת ח־40 וה־50. עם תום תקופת הגאונות שלו באח תקופת יובע, ואז הצילח "פילומנח" את המצב"

דח־סיקח נכנס אל תולדות חקולנוע ואל הפנתיאון שלו -בצדק – בזכות ארבעה סרטים שעשה במסגרת התנועה שנקראה "חניאו־ריאליזם חאיטלקיי "מצחצחי הנעליים" (1946) גונני רואופניים" (1948), גס במילאנר (1952) ו אומברטו דהי (1950) חיו אלח סרטים ריאליטטיים, כואבים וחריפים, שתיארו ברגיי שות רבה את מצב העניים וחמי דוכאים באיטליח בשנים חקשות שלאחר חמילחמח. חיה בחם מבט נוקב ואיכפתי, חום אנשי ויכולת הזדהות עם סבל, מיושות טכנית רבה ויכולת מאגית ממש בחדרכת השחקנים, שלא חיו שחקנים מיקצועיים אלא אלמר נים, שדה־סיקח בחר לעבוד אר

שחקן קולנוע מן חמדרגה הרא".



לורן ומסטרויאני. משחק מעולה

שונח, חוא כבר תספיק לחיות אליל־קולנוע איטלקי בשנות וד 20 וח־30, ובשנות ח־50 וח־60 תופיע כשחקן במאות סרטים חסרי חשיבות, כדי למבון את סר טיו חניאו-ריאליסטיים. יכולת מישחק זו חיא שעשתה אות לבימאי-של-שחקנים. אין ספק שרוא האחראי הבלעדי להפיסה נערת־האוחר ופצצת־המין סופיה לורן לשחקנית רגישת וטובה.

גישואין נוסח איטליחי חוא דוגמה לסיגנונו הקולנועי המאר תר, חפתות טוב, של דח־סיקה זהו סרט קומי, וולגארי, פופלא רי, סנטימנטאלי, העושה חכל כדי להתחבב על הקחל. עיבוד עסיסי, עשיר, לקומדיית־חמינה גים של דרו־פיליפו, בילומנהי.

נאבולי ובמישחקם תמעולה של

שנחמן אינובר

ספרי .ידיעות אחרונות"

החלודית

מאת אלרי קווין

סדרת הבלש?

הקלאסי

בספר 230 עמודים

הופיע הראשון בסדרה הבלש הקלאסי

שמחה יהודית אמיתית

מאכלים מן המשובת

והטעים רק אצל

הייטרינג הופמ

בהשגחת הרב לנדאו

גלאט כשר

רחי שמשון הגבור, ל, בני ברק

03-766161 776299 50

444

ולמות יחודיים

ומרפסת עם

מראה פנורמי

אל הים ואל

* בריתות וברימצוות

עם תפריט מגוון.

★ כשר למהדרין.

03-656353,650786.

הראוניה

ברמצוה

 \star \star \star \star \star

גוון הצעות ותפריטים

אווירה מיוחדת ויוקרתיו

יפו הקסומה.

עם מוסיקה של גלי הים.

אירועים אקסקלוסיביים *

רלם קגוו רות הרברט סמואל [[ייי

כלעומת שבאתם ז ראשית, עליכם לפנות למועצה הרתית באיזור שהחלטתם להתחתן בו. עליכם להופיע שניכם, באופן אישי, כפני הרב רושם הנישואין ולהציג כפניו:

או איך לא "לשרוף"

ימים ברבנות

מאת: אילנה לביא

ההורים משני הצרדים לוחצים

להתחתן. לילה אחד של שיחה

ואהבה ושיחת, וההחלטה נפלה:

עצתנו לכם: החלו ברבנות.

עור לפני שתתחילו לחמש אולם.

תזמורת, צלם וכל שאר ההליכים,

פנו למועצה הרתית באיזורכם,

לפחות 30 יום לפני המועד

שקבעתם לעצמכם כתאריך

לנישואין. רק אחרי שסיימתם את

כל הסירורים הפורמאליים

במחלקה לנישואין, הפנו את

איך לא תחזרו

מרצכם לכל השאר.

להתחתן ו איך עושים את זה ז

לשירלי ואייל כיף ביחר.

ו) תעודות וחות. חיילים צריכים להציג תעודת חוגר. תיירים ותושבים ארעיים חייבים

חתונה יהודית באוירה קסומה תונות * בר מצוה * שבע ברכוו

03-456852 50

אישור רווקות מהרבנות כארי לשם סכלת תעודת רווסות יש אחרים כהתאם למצככם האיש שתי תמונות ושני ערים. ע גלאט כשר 3) אם שני בני חווג חם תושכינ

בהסכמה ובתיאום עם המזכירות. 4) תעודת רווקות. אם קכעתם 7) יש לשלם אגרה למועצה להינשא למשל בתליאביב, אך אינכם תושבי ת'א, עליכם להצטייר בתעורת רווקות מהמועצה הרתית במקום מגוריכם,

-תנישואיו של הורג הנישא.

תרתית. גובה האגרה נקכע ברבנות לפי דמת האולם. תעריף מינימום הוא 30 ש"ח לחופה ברבנות ללא כיבור. עם כיבור - 40 ש"ח. ולהציגה בפני תרב הרושם נישואיו התעריפים נעים עד 206 ש"ח לאולם ככית־מלון 5 כוכבים.

עדים גברים המכירים את

על העדים להיות מצויידים

6) קביעת מוער הנישואין,

המקום, השעה וכן קביעת רב מסרר

חומה וקירושין תיעשה אך ורק

בתעורות זהות וכן מספר תיק

בת"א. גם תיירים, תושבים ארעיים להופיע עם תעודת זהות ומסמכים אם אירועים א גו השיקמני

במלוו

ארוע מפואר ויוקרתי ברמה בינלאומית

מועדון הבינלאומי לתיירות ונופש בע"מ רח' בן־יהודה 69 ת"א, טל' 1-243271

בבתי"מלון נבחרים:

חבטה לעצמך מקום .במחירי חמועדון"

- כפר הנופש נואיבה הישרתיכונית – מועדון הנופש קלאב־אין – אילת אאא מכון קיטר - אילת אאא מלון מנדרין – תליאביב *** מלון גני חמת - טבריה א א א א מלון אריאל – ירושלים

★★★★ מלון גולדאר – נתניח + ★ ★ ★ מלון קאונטרניקלוב -– הזמנות במועדון –

מועדון חסילון מלון אויה 21,30 הערב 16,5.1986 בשעת

תופורת לריקודים עם מופר אורוניטט לשראל רוזן וחומרת אתני בחן, מוסיקה משנות חיפו חיף:

שירה בציבור א תצונת אופנדו מפוארת בארמר מיקיי אורן ומניוח דן כמי א בינו - פרס ראשון: סוף שבוע לחומנות סלי 182221.

ארותת ערם

מודעות בידור היאטרונים, קולנוע, ולוח בתי הקולנוע

ראה מושף לשבת עמוד 26 ואילד

ערב ערב מועדון ליהח זמר חטלויזים האיטלטי דינפו בשורן חמפורסם SAVE YOUR LOVE שימורי אותבתך רוערב עליו

מידע והדרכה לשמחות משפחתיות :

רישום לנישואין ללא

להכיא את דרכונט.

תעודת פטירה

2) 3 תמונות פספורט.

3) גרושים/ות צריכים לחמציא

תעורת גירושין מקודית מבית דין

רבני בארץ. במידה והגירושין

נערכו בחו"ל, יש צורך להכיא

אישור לגירושין מכית־דין כארץ.

אלמנים/ות צריכים להמציא

וטולים חדשים צריכים להמציא

תעורת רווקות שתיגתן על סמך

קבועים באיזור שבו הם נישאים,

' חייב כל אחר מהם להכיא שני

הפקה טל' 337146 בסקה

מחו סוד חצלחתו של חרומן חבלשיו איך נסביר את חעובדה-שרומן בלשי משל אלרי קווין עודנו

רבימכרו גם אתח תדע את תתשובה אחרי שתקרא את "תעלומת הנעל תתולנדית" שיש בו מתח וחנאה

מתחילתו ועד סופו. חספר תורגם עתה לראשונה לעברית ונכתב בשפח בחירה, מובנת ונאמנה למקור.

ומחירו –.9 ש"ח בלבד לחשיג בחנויות חספרים, ובאמצעות הספח:

לכב׳ "ידיעות אחרונות" ה.ד. 37744, תל"אביב 37744 ליב המתאת/המתאות דואר בסך -. 9 שית

לא לשלוח אלי את "תעלומת הנעל החולנדית: __ רומשפחרו

תעלומת הנעל כשבת שתי מצגות 6.30-11.30-1 פתנוח תחל מ-8.30 במוסיקה לריקודים וב־10.30 חתכנית האמנותיה פפר, טלי 828255

ערב יום העצמאות מהנה ומגוון א ריקי וקוות בשן משי ו באוץ

צדוק צוברי בלחשים חדשים א בון * תומר היותי סטלוס וווֹ 💂 שימי רון — ומומי אלףי א מעד ביננו ופרטים יקרו ערך. א ברונה ביומי שלישי, שישו ושבה

א זמומת זלק ימית בעל נעלי כלי, איוור חתעשית תולון – ראשליצ, טלמון 1988 66, 157 ב552.

"השרשרת של ישו ומריה". להעביר אנרגיה בתוך בועה פסיכאדלית

Pleasuport somesa anno in come content morning a mot mot अन्य राज्यात विक्रिया प्रतासिक सारा स्वता हुन का अन्य राज्या कुर स्वता कुला प्रतास TO THE SECOND FLOW HATERS CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PR

מאת יואב קוטנר

עוכרה שלהקה מסויימת הופכת ל-להסה המדוברת כיותר כבריטניה" לא כהכרח הופכת אותה ללהקה טובה או מעניינת באמת. היא רק אומרת, שאנשי

מריה מסויימים מצאו טירוף אר פנתי להיאחו כו ולהפוך אותו ל-IN" תורן. הבער ייה חיא, שאי הצטרפות להיסטריה התורנית עשורי יה להשאיר אותך "OUT" ומה שיותר מראיג, יש לך סיכוי לפספס משהו שיהיה פעם טוב באמת, בגלל סירובך להיגרר לפרובוקציות שקופות.

הקרמה קצרה זו מכיאה אותנו ללהקה בריטית צעירה מאור (והכי מרוכרת שם כשנת האחרונה...) The Jesus "מריה" משרשרת של ישו ומריה and Mary Chain. ער עכשיו היו ללהטח שלושה להיטים גרולים: אף פעם לא הבנתי", את מסריפה אותי" ו.במו דכש". והופעות שלהם לוו בחתפרעויות וביחסי־ציבור שליליים (ממש כפי שהציע מלקולם מקלרן ב-תדמית הרוקנ'דול הגדר לה") ואלכומם הראשוו נכחר ל"אלכום השנה" של גיו מיוזיקל אקספרס" הבריטי. הפרוה שלהם גורי-מת למי שחושב -- כמוני -- שהם משעממים וחקייי נים לחוש מרובע ושמרן. בזה עישר כוחם, או מה בעצם משנה מה כריוק הם עושים בתקליט שלהם: עכשיו חהיה גם לך אפשרות לשפוט את מידת

הבלוף או הייחור ב-שרשרת של ישו ומריה". אל-בום תבכורה שלהם מיוכא ארצה על־ידי בהר ארצי" ונמכר כאן במחיר תוצרת־הארץ. הם שווים תאזנה, לפחות כדי להתערכן בתופעה. יש להם גם שני

הם מרברים על מוסיקה -מסיכארלית" חדשת. לאלנומם הראשון קוראים, בדתאם, פסיכדיקנדי". הם מתנגדים להתייחסות אליתם כאל מוצר אושב" תי. -המריה רואה כנו כלי־מישחק", אומר ג'ים, ,כמידה מסויימת היינו כאלה בתחילת דרכנו. אכל, עכשיו הגיעו להגזמה כשמציירים אותנו כאיריור אינה אומרת שאנחנו מסוממים אן שיכורים..." הבסים של "השרשרת של ישו ומריות הם שני

לא הכנתי", קיבלו את הקרדיט של הדבר חטוב ביותר מאז אקרתי הסקס". כמו אקרתי הסקס" הם מציעים אנרכיה ולא מוסיקה נעימה. יש אמנם מני גינה פשוטה מאור בבסים, אבל האפקט הכללי הוא

אחים: ויליאם וג'ים ריר. השניים שרים ומנגנים בגיטארות וחם אוראים על כל החומר של הלהקה. איתם דוגלאס הארט ככאס ובובי גילספי בתופים. כולם בני עשרים או פתות. הם הקימו את חלהקה לפני כשנתיים בעיר־מולדתם שליד גלאזגו, סקוט־ לנד, וכמהרה עברו לדרום לונדון, שם התגוררו בדירה קטנה ונהנו לסכול. "כגלאזגו הרגשנו חסרי תקווה" מסביר ג'ים, .אכל כלונדון חיינו חסרי

תקרות כאמת. כגלאזגו לא היה לנו במי להתחרות ואיש לא התייחס אלינו. כלונדון אנחנו אמנם רק עוד להקה כסיר החרא, אבל כאן זה לא מזיו לנו..." התסליטון הראשון שלהם, -בלאגן" (-אפסייד ראון"), לא גרר שום תגובה. על השני, "אף מעם

של רעש. פירבק גיטארה צווחני, המכסה על כל

על הבימה הם מאוד מינימליסטים: המתושף ער מד ומכה על שני תופים בלבר, הבאסיסט עומר כל ההופעה כשפניו למגבר וגבו לשהל ולא ברוך אם הוא בכלל מנגן, הגיטאריסט עושה פירבקים והומר ממלמל מונוטונית לתוך המיקרופון.

ככה זה בשירים המקוריים שלהם ובחירושים שלהם לקטעים של אחרים (שירים של ויק גודאר, סיד כאדט ועוד). הם לא מתאמצים ליצור משהן יפה או ברור, רק להעביר אנרגיה כתוך בועה ססיכאוילית. לפני ההופעות הם מסרבים לכות את הגיטארות וחם כוים לכל מי שנחשב נגז מיסצו-עי". לרכריהם, הם מגיעים לצליל שהם שואפים אליו בלי לרעת לנגן, וזה בשבילם העיקר. הם רוצים לשנות לאנשים את הגישה, הם רוצים שיקר שיכו להם כלי דיעות קרומות ויותר מכל הם רר צים לכייף. הם עושים את זה לא מתוך איראולוגיה טים שחויים. העוברה שהמוסיפה שלנו מסטולית האראיסטית או ביטניקית אלא מחוך איייבולת. החצדקה שלחם משוטת מרי: "למי בכלל יש זמו כיום ללמור לנגוז׳

שבה. אוונגארד ממוסד. בתקופה זו יצרה למעלה מ־50 מופעים רבי־ ממדים, המשלכים מוסיקה, תיאטרון, ריקוד, אוער רה, סרטים, וידאו ותקליטים. פעמיים קיבלה פרס "אוכי", על תרומתה המיוחרת לתיאטרון אוף-ברודוויי. לאחרונה זכה תקליטה האחרון, מרדית מונק והאגסמכל חקולי", בפרס התקליט הטוב ביו־ תר בגרמגיה. עם להקתה, הכוללת זמרים ורקרנים, סככה כעולם פעמים אחרות. תמיד משתדלת לעשות את הכלתי מקובל. היא מלחינה מקורית, כוריאוגראפית נועזת, בימאית מעניינת. כל בכורה שלה מבלבלת את המבקרים, הרגילים לפיצול בין האמנויות. מי יבקר את המופע - מבקר המוסיקה, התיאטרון, המחול, תאופרה? בדרך־כלל באים כולם, ולכולם יש מה

לפסטיכל ישראל, נחשבת למלה

האחרונה בריקוד תיאטרון אמי ריקני חדשני. אבל, היא המלח האחרונה בתחום זה כבר 22

מרדית מונק נולדה כפרו/ גדלה במערכ־הפי-רוע תוך־כרי רכיבה על סוסים/ יהודיה משבט האינקה/ התחילה לרקוד בגיל שלוש כי לא היתה מסוגלת לקפוץ בחבל/ רקרה את ריקוד האהבה המאושר במוערון חשפניות/ יש לה שיער חום", היא כותבת באחת מתוכניות המוסעים שלה. חוש

הומור לא חסר לח, אך לא הכל נאמר כבריחה. היא נולדה כלימה, כירת פרו, כ־42', כשאמה הזמרת נמצאה שם כסיכוכ הופעות. גדלה כניו-יורק ואחר בקונטיקוט, במישפחה יהודית מוסיסא־ לית. אבי סכה היה חזן. סבה ייסר בית־ספר למוסי־ קה בניריורק. למרה לשיר לפני שירעה לרכר. קר־ אה תווים לפני שקראה ספרים. את הקאריירה הענַפה שלח התחילה בלימוד ריקורי־עם ישראלי־

כשהיא מופיעה – כזמרת, כמוסיקאית, ככורי אוגראפית, כרקדנית, כבימאית סרטים וויריאו –

היא יצרה והופיעה בקונצרטים בעלי אופי תי־ אטראלי, להם קראה "מסע מוסיקאלי מבאר עד מונס". המוסיסה שלה הרשנית ושונה, בעיני רבים – הצד החוק שלה. משתמשת בכל הצלילים הקולי-ים האפשריים ועושה שימוש מקורי בכלי־הנגינה. התוצאה מזכירה לרבים את המוסיקה של אריק סאטי. לאחרים – זמירות יהודיות. "אני מנסח לה־ גיע למוסיקה קולית, הנוכעת מראשית־כל־הזמנים ומהעתיד בעת־ובעונה־אחת", הסבירה. גאולי בע־ תיד לא יחצצו השפות בין כני־האדם". כמופעיה היא עושה הכל: מכיימת, שרה, מופיעה בתפקיד הראשי, רוקרת, מחברת את המוסיקה, אתראית גם

לתלכישות ולתפאורות.

THE PROPERTY OF THE PROPERTY O THE EDIT OF SELECTION AND AT THE SECOND The war the said of the said of the said "George to the state of the comment of the training to TYPE, TOTAL BANK MENT OF THE COLOR The Call Control of the Angle o The desired the following state of the property of the state of the st maken Spring and Cart

ALL TOWN THE PROPERTY OF THE STREET OF THE STREET

מאת רבקה רז, ניוייורק

בכל תחום לחור או בכולם יתר, תמיר יש לצפות הארוכים, בשערה הארוך, בתנועותיו הוא מנסו לרדת למשמעות התיקווה, האימה ממנה למשהו שונה. בסוף שנות ה־60 הקיפה את עונה לקול פנימי שלה, לא לצורני הקלא היאש, נשרשת תמונות בשחור־לבן ובצבעים, האופרה שלה יווסל" בסטוריו שלה, משם הסיעה מופעיה קשורים תמיר בחייה האישק לא יני באה לישראל עם שתי תוכניות", אמרה המופע, שהטתיים במיגרש־חנייה ריק – וכל זה עם הרימויים שלה פרטיים מדי, לא מנות הקוצרט מוסיקאלי וסרט, שבו משולבים שמונים משתתפים.

ביצירתה המפורסמת ביותר, המשמה מקנם מהמחצבה ומיאלים איילנד'. קולאז' של חוצבת במערות הזיכרון הקולקטיני של מודבת התוכנית השנייה, המתוכננת להר-הצופים נראות בעיני ילרח הווה. המתצבה, שה לקטריה - 'רמה', יצירה מופנמת ושקטה יותר, לראשונה ב־76' עם להקה גדולה של שקט שיותר למריטאציה. בניגוד למופע הראשון, רים ורקדנים ואף הוסרשה, השכה לומה שיותר למרושויות ומוסיקה הזוקה והוא מיר בתיאטרון החדשני האנדיקני. "א עצם את קול הכרך, הרי השני הא קול המיר בתיאטרון החדשני האנדיקני. "א עצם את קול הכרך, הרי השני הא קול המיר בתיאטרון החדשני האנדיקני. "א מופנים של הכרך, היי השני האנדיקני לבר. אומה

מריטה האחרון, שהוא גם קונצים ומהידי נחלק הראשון שלו אני מומיעה לבר, אשה סרטה האחרון, שהוא גם קונצים ומהידי נחלק הראשון שלו אני מומיעה לבר, אשה "אליט אילנך", מבוסט על סיפורם של ופה מידבר. בחלק השני מצטרפות שש נשים. אני הרבים שהגיעו לארה"ב בראשית המיד שהובת ננוף מידברי, במרחב העצום, בעוצמת הרבים שהגיעו לארה"ב בראשית המיד הבים שווביעו לארוו ב בראשית ומווים ביום נמון מידברי, במרחב העצום, בעוצמת המיליונים שהגיעו לתתנת־התנירה נזים מעק מקום כו יכול מאדם להיות לכדו, מקום כו כנמלה של ניוריורק, למעלה מרכע מיליון לו דיי נחקל ברוכן המבורגר על כל צער. טבע שלא רו את המיבתן הרפואי והוחודו לאירום. לו מידי האדם.

בהתנום הכל בא והולך,

התחילוי בא והולד, בא

והולר והי 'היי, נצרף את

בא והושיתאום מרדידו

הצלחה אמנותית. החשוב ביותר הוא שהאמן יהיה -כן, הייתי בסיני", היא עונה על שאלתי. -הוא נאמן לעצמו, לאמת שלו. לא נהררו! נסעתי לשם עם 'נאות הכיכר'. יש לי

בכל שהשנים עוברות אני מעריפה לעבור בסד טן יותר, במצומצם יותר. בברלין עברתי על 'ווסל עם 150 איש, תחת כיפת השמיים. אכל, איכרתי עניין. אני מעריפה לעכוד עם מיספר קטן של אנ־ שים קרובים ולעקוב אתר תהליך היצירה וההתפת? חות שלהם. בלהקה הנוכחית שלי אנשים שנמצאים אתי כבר עשר שנים. יותר חשוב לי עומס מאשו

הביקורת האמריקנית דואה את מרדית כמי שהקרימה את עידן המיצגים. רבים משווים אותה עם לורי אנדרסון. אך, אם אנדרסון מוצאת השרא־

אינה דורכת במקום. "חשוב לי לחיות תמיד במצב של לקיחת סיכון. אני רוצה להמתכן בכל הופעה מחדש, לעשות משהו חדש ושונה, אם כי כולם מצפים שאחזור על הצלחות קורמות. זה לא עושה את תחיים קלים, אבל זה מה שגורם לי להמשיך. זה חרבר היחיד שמחויק אותי. הסיבה היחידה לעד שות מח שאני עושה הוא השימחה שבעשייה. אנל אומרת זאת ברצינות, אחרי שעכרתי הרבה כאכ, הרבה מרירות. עכרתי עשרים שנה, עשיתי מושע זה ואחר, יש אנשים שאוחבים מה שאני עושה ויש ששונאים ויש לי פיטת־נייר שעלית רשומת כל העבורות שעשיתי וכל הפרטים והמילגות שקיבל־

שות את זה. מכחינת גלוכאלית כל זה חסר משמר

עות. בארבעיחמש חשנים האחרונות יש לי ספיקות

רבים באשר לערכה של האמנות בכלל. שוב ושוב

ערך יש לריקור, לתיאטרון, למוסיקה באותו זובו

נראח לי, שוה בעצם הרכר היחיר שיש לנו שמוין

בין בשיכלו מת קורה זה לא מופע שמספר סיפור.

ון חוויות חושית. העכורה שלי נוגעת כלב. הראש

יכול לנות מה שהייתי באמת שמחה לעשות בישור

שיבוא מכלי לחשוב שככל רגע הוא חייב להד

מח היא מצפה מחסהל הישראליו

אני שואלת את עצמי מהי משמעות האמנות, איוה

תי – או מהו אני באמת מנסה להכין מה המשמעות של כל זה, למה אני עושה מה שעושה. ואיני מוצר כשעבדתי בברלין הגיע אדם,

על כיסא־גלגלים. ביקשתי אותו שישתמש בכל מה שיש בו. הוא ביצע קטע בכיסא גלגלים, על התאונה שעבר, וזה היה חזק מאוד". את שום שסיבה מלבר העוכרה שאני אותכת לעי

תה במלים, הרי מונק מקבלת השראתה מתנועה, מצליל ומקצב, ללא מלים ההעזה המתמרת שלה מעוררת הערצה. לעולם

יצירתה של מרדית נוכעת ממעמקים, מן האר־ כיאולוגיה של הנשמה, של החלומות. ההנועה שלי מבוססת על תנועות אנושיות, טבעיות לגוף תאדם, כנינוד לתנועות ריקודיות או לאקרובסיקה ריקודית. אני עוברת כקנהדמירה אנושי. גופגיות לשמה כמסור ליצירה – לא מעניינת אותי. השי־ לוב של כל מה שיש בי - תנועה, מוסיקה, שירה -היא הררך שלי להגיע למיווג, לאיחוד עצמי. אני מאקינה שארם צריך לחשתמש בכל מה שיש בו. כשעברתי בכרלין הגיע אדם על כיסא גלגלים. בי קשתי אותו שישתמש בכל מה שיש בו. הוא ביצע קטע בכיסא גלגלים, על התאונת שעבר, וזה היה

מרדית מונק. "ככל שהשנים עוברות אני

יותר חשוב לי עומק מאשר רוחב".

שורשים עמוקים לישראל. לפני שלוש שנים הוד

מנתי לשם על-ידי אירגון התיאטרון הבינלאומי,

להדריך סרנה ככת־דור. הניעו אמנים רבים, זמרים,

רקרנים, שחקנים. חווייה מרגשת. או גם הופעתי

בקונצרטיסולו במוזיאון תל־אכיב. הקהל קיבל אר

תי מחקר ארכיאולוגי לקראת המופע 'הריסות אוד

רונות', חיפוש אחר ארכיאולוגיה סמלית, ניסיון

לתדור אל העבר ולהבין אותו. כן, ההשפעה היהו"

דית היא כדם שלי, כמוסיקה, הצורת החשיכה, כמ־

ערכת חרימויים. 'המחצכה' היא ניסיון לחתמודד

עם הניסיון היהורי של המילחמה העולמית השני

ית. 'אלים איילנד' – עם ההגירה היהודית לאמרי

קה. עכשיו אני עובדת על סרט חדש, 'ספר הימים',

שמבוסס על הניסיון היהודי בגיטו באירופה

המאה ה־14".

-פעם ראשונה ביקרתי בישראל ב־78", כשערכ־

מעדיפה לעבוד בקטן יותר, במצומצם יותר.

נורית פילס, הפסנתרנית של הלחקה, מלאת התפעלות מצורת העבורה של מונק. היא מביאה לחזרות חומר מוסיקאלי בתווים או על טיים וכולנו יחד מנסים לבצע אותו בררכים שונות – ומקליטים את התוצאה בבית היא מקשיבה להקלטות וכחזרה הבאה מעירה ומאירה, מה נשאיר ועל מה נשוב ונעבור. מה שנפלא אצלח, שהיא תמיד פתוחה לרעיונות, מעורדת את כולם להציע יחר עם זה היא מאור החלטית. יורעת מה היא רוצה היא, אפילו, משלכת טעות בהופעה עצמה. כשע־ ברנו על 'ספר הימים' להופעה בקארנגייהול, אחרי כל התחלטות שעשינו וחשינויים ששינינו, מישה חעיר בהתכרהות: הכל כא והולך, בא והולך. שיתי אום מררית התחילה לשיר 'בא וחולר, בא והולך'

ואמרה: 'היי, נצרף את זה לקונצרט'. וכך חיה". מה השפעת ההצלתה על עבורתה של מונקז מונק: אני ממשיכה לעכור ולא כליכך איכפת לי אם יש לי קהל או לא. בעצם, אף פעם לא חיה איכפת לי. פחרתי מהצלחה, כי ראיתי מה קורה לאנשים שנפלה בחלקם הצלחה נרולה. כשבילו, וח שיש לי אנרגיה יצירתית – זה כל מה שאני יכולה לבקש אחת הבעיות של עולם האמנות האמריקני כיום חיא, שקיים עירבוב־תחומים ביו ההצלחה לבין הפתר מכישלון כך לא ניתן לאנשים בעין ים לפתח היסן פנימי. הם לא יורעים שנה שחעיתונות - שבאמריקה לפחות אינה מצטיינת בהבנה יחרה אל הוא את המחצבה, עם אמנים ישראליים. אדלי לאמנות - מכנה לפעמים בישלון יכול להיות ב־88' זה יתגשם".

יאת בעקב למרן

מינה ריזק, הגברת הראשונה של התיאטרון המצרי, חוגגת בימים אלת מלאת 50 שנה לתחילת פעולתה הכימתית. דרכה אל התיאטרון לא היתה טונה כשושר נים. היא היתה כת למישפתה מכוברת רעשירה מקהיר, שחיידק המישחק דבק כח עוד מילרותה. עוד כשיתה ילרה קטנה נהגה -לע־ שות הצגות" עם בוכותיה, וכשגדלה מעט הקימה בכוחות עצמה מיאטרון בובות זעיר, כדי לשעשע את חברותיה. כשהיתה תלמידת תיכון געתרו הוי ריה להפצרותיה ולקחו אותה להצגת תיאטרון.



המחזה הראשון שראתה היה גרומיאו ויוליה" לשקספיר, ככיצוע להקת־חוכבים, גלהקת רעמסס". חציצה ונסגעה. השאיפה לשחס, לעלות על הבימה, ככשת אותה. ימים אחרים לאחרימכן תמקת מבית־הספר ויחד עם חברת שבה למקום כן ראתה את ההצגה. הלהקה היתה או בעיצומן של וזורות לקראת הצגח חרשה, ככיכובו של יוסוף ווהאבי, שוכה לימים לכינוי .עמור־התווך של התיאטרון המצרי". כשראה ווהאכי את אמינה ושמע את סיפר רה, הומין אותה להצטרף ללחקה. אמינה קיכלה את החצעה ברכמקום, צער נועו וחסר־תקרים כאר

תם ימים לגבי נערה במעמרה. בשובה הביתה סיפרה על החלטתה לאמה. זו סירבה להאמין ושבה והסבירה לה, בפעם המייור דערכמה, כי הופעת אשה בתיאטרון היא אות־קלון למישפתה, כי אביה לא ירשה זאת לעולם.

אמינה נאלצה לכחור כין התיאטרון לבין המר שפחה – וכחרה בתיאטרון. מישטתתה נירתה אותה, ניתפה כל קשר עימה, אף חכריזה ברבים על ניתוק זה. היה עליה לשלם את ררכה בכוחות עצמה. והיא עשתה זאת, בעזרתו של יוסוף והאבי.

אמינה לא נישאת מעולם, למרות שגברים רבים חיורין אחריה. את השמועות שפרחו, על רומן שנר־ קם בינה לבין ווהאכי, לא רק שאינה מכחישה -היא מאשרת. בראיון שהעגיקה לאחרונה סיפרה, כי היתה זו מאהכה הגדולת כחייה, וכי העריצה את וותאבי יותר מכל אמן אוזר. עוד סיפרה, כי כשנת־ טר ווהאבי, לפני שנים אחרות, שקעה בריכאון צמוק. אגב, גם ווהאבי הית בן למישפחה עשירה

ומיוחסת, שנירתה אותו כשכחר בקאריירת שחקו. לאחר שורת תפקירים מרשימה, שגילמה על הבימה, הוומנה לשחק גם בסרטים. וויא מילאה תפד קירים ראשיים זון כתיאטרון והן בקולנוע והופיעה לצד גרולי תשחקנים. תחילה גילמה תפקידי מאת פות, רעיות צעירות. עם חלוף השנים, עברה לתפר קידים החולמים את גילה: אימהות, דורות וסכתות אותם חיא ממלאת כהצלחה עד היום.

היא השתתמה ביותר מ־320 מחוות ובמאות סר" שים. פניה מוכרות חיטב גם לצושי השלוויויה הישי ראלית, הנוחגים לצמות בסרטו יום ו אחבת המישחק הוא ברמין אמרה בראיון לאחרונת. כל עוד אוכל להוסיע כל עוד ורצו בי

חצופים – אמשיך לשחק

バブウ 2

את הנשמח".

מאת עדית נעמן

ליצעה את האופרה בנישואי פיבארור, הבבים מו נאברים את האריה של פרובינו, ורשת אי מו נאברים את האריה של פרובינו, ורשת אי התה שתוחה אצלם קבוע, עוד לפני שהמד את פרובינו ורשת אי מונליואת נפלו על הצ'לו במיקרה. יום אחר מונליואת נפלו על הצ'לו במיקרה. יום אחר מא יעב בבית. לא הלך לבית־ספר. שמע את

נעמי, דוד ויעקב אנוך. "אצלי בשיעור הוא נעשה

כוה קטן. חסבתא אמרה: _"רק בשביל זה כדא

תם הופיעו הפילהרמוגית היש-ראלית והפילהרמונית חצעירה תחת גג אחד, כניצותו של זוכין מהטח, טרח המנהל המוסיקאלי להקים על הרגליים לפני הקונ-צרט את הנגנים ותנגניות מתאגף חוותים ומתאגף

הצעיר לפי ייחוסם המישפחתי. אמהות ואכות מצד אחר, ילרים וילרות מצד שני. כך אריע חקהל לשבטים המוסיסאליים ההולכים ונוצרים כהשראת התזמורת, עם סיכוי טוב שבעתיד יחיו כמן שכט מנחזין, או כמו השבטים התיאטראליים של ררג־ רייב, פונדה, צ'אפלין או בארימור.

חשבוע, כשעמדו חשבטים המוסיקאליים של הסילחרמוניות להתאחד בכונצרטבע למרגלות החרמון, המנצה דורון סלומון ככר לא היה עושה מזח עניין. עמרה לנגן שם תזמורת גרולה, המורכי בת בעיקר מנגני חסילהרמונית הצעירה חמתוגב" רים ככ־20 מנגני הוותיקה ובמיספר דומה של נגבי התזמורת הקאמרית. אילמלא בוטל הקונצרט, בשל מוג־הוויר, היו המאוינים יכולים לגלות באנה הצ'לים את אמא נעמי אנוך ואת כנה הככור יעקב, ורחוק מהם בפינת הנשפנים את הכן השני דור, מחזיק בקרן. שבט אנוך המוטיקאלי. כאגף הכינר

"למה כינורז בגלל אבא ובגלל אחי. אצלנו בבית כולם כינור. גם אמא היתה מנגנת בכינור כשהתחתנה עם אבא. יש לי מורה בבית"

דות אפשר היה למצוא בקלות את נציגי שכם מאלק, אכא וולפגאנג ובתו דרורית עם הצמות

המיפגש עם נציגי השבטים־שבררך מגלה, שונם בתחלט לא קרוצים מאותו חומר. במישטחת אנוך שזור בלגאן עליז. תאכא, ד"ר ראובן אנוד, מרצה למרע־המדינה כאוניברסיפת ת"א, מגיש את חשתיית ופורש לעיסוקיו. הכנים השמא, שהם קוראים לה נעמי, ממשיכים לדבר מוסיקה באוויר. רת חפיף, נוכנסים האחד לרברי השבי, צוחקים מעצמת ומשאר חבורי השבט. בסריווכל רואים שם הרבה אהכח הדדית ואתכח למוסיקת, ללא כל מחייבות והצתרות רציניות לחיים. אם יהיו מר טיקאים לכל החיים, זה יחיה רק במישיה, בטעוה, כי יצא לוום.

את הדירה של מישפחת פאלט, בבית דירות תליאניני מסורר, אי־אפשר למקשש. מלמטח שומעים את צלילי הכינורות משתשכים ממנה. אכא וולפנאנג וכתו דדורית (18) מנגנים יוצ' אחת שנטעו לארת"ב בשנת חשבתון של אבא

פורנית

משום שוויה גם מסנתר בבית.

כשתוהים איך זה שילרה בת שש בוחרת בכיי

אשכנוי – לא משני שוובינור לא הספים לה אלא

וולפגאנג ודרורית פאלק. "להיות סולן זה

קשה. כל הזמן צריך להיות בחינוום אצבע

דרורית מנגנת כל שנה. הוא כאמת שמל. נוסרת הפילחרמונית הצעירה, לפני בשנחות נוסרת הפילור מונית הצעירה, לפני שביים ל לשום מדברים על העתיד, מוסיקאלי או לא, דוחרית מנגנת בה ככינור ראשון. הבקיורה של יחוים או נוני אנסמבל, הם נישמעים מסוכחים הגנים, שנילם תיובל עד 25. לפני שנה נישה של "היוים או נגני אנסמבל, הם נישמעים מסוכחים תנגנים, שניקם תונבל עד 25. לסגר שניים לון ות שתייבים יש הרבה מאוד רברים שהיינו רדי

עלידי האנודה לקשרי הרכות ישראי במסמה ודריה מאלק, הקטנה מהם, מנסה להגריד את דרורית קצת מתעצבנת בשהאמא מסמרה ליישורה באופן מרוייק: אני רוצה להיות טובה שבבלגית היא החלימה את המולנית שיה וצו שנה להיות טובה

ייש זוג בעניה הישראלית מסולנית בקונוט אי לעשות. דורו אני חושב בעיקר על מישפי מורת חיפת גם ועמיעה מסולנית עם הפילות מי עקב: החיים ארוכים ומלאי הרפתקאות. מורת חיפת גם העפיעה מסולנית עם הפילות שלי נמשיר במוסיקה מותביב, שנינו נורא נהנים על ידי האגורה לקשרי תרבות ישראל בלנית מותבים מסולות הישראל בלנית מותבים מסולות מישראל בלנית מותבים מסולות מישראל מישראל מסולות מישראל מסולות מישראל מישרא

אות נקשי. אמביציונרית קטנה, שכבר ראתה רות באמריקה, באנגליה, באוסטרליה, יקס נהאילנד, ביפאן, בהולנד, ביוון ובגרמי דר תופשת טרמפ על אכא מהפילהרמונית ר עם הכינור.

פים של תופשה או בשבת היא מנגנת 7-8 א, אימונים פלוס מוסיקה קאמרית, וביום של דים כשלושיותצי שעות. כדי שהשכנים לא לונו התקינו כבית מיזוג־אוויר, וכמו שהאמא יהן בשכתות וכתגים לא מנגנים בפסנתר מו המנותה - אבל ככינור מנגנים. כשסוגרים הלונות וממעילים מוגן, הצליל של הכינור שנר החצה". לא עוברים דירה גם בגלל מי-ה הנוחו מרחק הליכה מבית־הספר ומהיכל־ ימת בבית פאלק חושבים על הכל.

מל האוכים הכל קרה לנמרי במיקרה. במיקר מעש נעמי וראוכן, כששניהם ניגנו בתזמורת ת'ע, היא כצ'לו הוא בוויולה. היום עוד יש מניה, אבל ד"ר ראובן הוא רק ויולן תובב. ועם, גבית ההורים, היה הרכב־טריו קלאסיו י נגלו, אוותה התאומה רותי בפסנתר והא־ שלישית תמי בכינור ובוויולה. עם כל זה אַמּשָׁלֹם לאַ ביקשה לגרל שני בנים מוסיק־ קונים וסוענת: אני עוד מקווה שלא יהיו מר שים, כי זו דרך מאוד קשה, קשה מההתחלה. מה שאני נהנית כל רגע מחמוטיקה. יש להם המות לכל הכיוונים. שיהיו דוקטורים, מהנד , פורנידין..." היא הושבת בקול כמו כל אמא

לא שתולומות שלה מזיוים משהו למישהו ת נכיח אנוך כל אחר מגדל לעצמו חלומות משני הבנים, יעקב (16) ורוד (כמעט ון היו עור תינוקות והמישפחה נסעה לאנגליה שנו שנתון והשתלמות, הם היו נירדמים על לצלילי באך, שומאן ובטהובן. כשהאמא פון צלנית מובילה באנסמכל הקאמרי והתזמר

א*וי עוד מקווה שלא יהיו* ווטיקאים, כֿי זו דרך מאוד ושה. למרות שאני נהנית כל

מ מנות בצלו וררש – פשוט דרש – שתתחיל לפראותו. עברו כמה שעות, דוד חזר הביתה וגם שיעקב התחיל ללמור צ'לו אצל אמא, וגם

צל, אצל רור זה לא נמשך הרכה. אתרי כחצי מו כצלו וקונצרטרתלמירים אחר הוחלט כרוב-הושקאטי ששלושה צ'לים כבית זה מוגזם. על זה השל לפרוש מהצ'לו לטובת כלי אחר. אז לע לניון הנשיפה ובחרו בקרן, כלי יפה, בוחק מאו דוד לומד אצל סאלי אן מאט, אחת וניות הקרן בפילהרמונית, שומע בבית רק ביה השחת מנעמי ועולה על העצבים של שני בלולם נמישתחה. טוען יעקב: .כשהוא מגגן, ראסשר לעשות שום דבר. לכן, הוא מנגן רק לעת סבידות, כמו 5 אחה"צ או מאותר בבוקר יש חופשה. אנחצו, הצ'לים, לא מפריעים לאף וו" פוסיפה אמאו "הרבר הכי חשוב בבית זו יורינה, העמעם, שקניתי לו וטעיתי בנודל. עם לשוח, הוא מנגן בשקס".

השעורים שנעמי נותנת ליעקב סיודו לפתות מבותיות המישפחה: העניקו סמכותיות מא האומרת על בנה: "אצלי בשיעור הוא נע" תכוו קטר. כשיום אחר נכחה הסבתא באחר טרים, נדהמה מצייתנותו המוסיקאלית ואמרה אמני דף כשביל זה כדאי הית לך ללמר אותו". ות ותמו מקפיד להתאמן יום־יום בקרן פחות משר

שכבלגיה היא החליפה את המולנית שיה וכיה לחיות מולון ות נורא קשה. הייתי את זה שובה שחלות, בביקורת שתמוסמה על הקומים מוכ שונה, להיות מולן זה נורא קשה. הייתי את זה המבערו הגלית תערב היות, בלי 600 החריו שנעירה המדר, בלי 600 החריו שלה מחיות ולנגן באולמות גדולים. זה חיים נורא מאלק הצעירה מאר, מצע הקשת שלה שמו המורת זה מאר ביף. אני רוצה להיות עה המשתלטת גם על המערים המוכנים בחול המורחת הבי מונות בעולם ללמר תלמידים. הייתו אל בחלים כלני אל התבבר את תומורת האקרמיה ביףה לה שתבה קשירות האקרמיה ממשתו הלה ומישה המורחת האקרמיה שמישה הלה ומישה שם נהרר.

סרטי השבוע

."סלוואדור

אזורנו. הרצועה חצרה מדרום למכסיקו חנקראת אמריקה המרכזית, מאכלסת כמה מן האכזריות והבלתי־אנושיות שבהן. כיוון שאו נחשבת "חחצר חאחורית" של אמריקת הגדולה, מעורבת בכולן ארחיב וסוכנויות חביוו וחביטחוו שלה, תומכת לעתים במיש טרים רצחניים, רק משום שאינם קומונים" טיים. לנו, כישראלים, מעורבות עקיפח במילחמות אלח. אנו שומעים יותר מדי על נשק ישראלי כשר למחדרין חנוטל בחן חלק. אולם לומר שיש לנו עניין כלשחו במילחמות אלח יחיח מוגזם ביותר.

מבחינה זו חשוב חסרט חמחוספט המרתק, המבולבל, הטעון אירועים, הכמר משוחזר, "סלוואדור", בגלל עצם העובדה שחוא בונח לנו חיכרות עם האירועים הנוראים שחתרחשו בראשית שנות חשמו נים בסלוואדור. חסרט מחווח גם אנטי־תי־ את רצויה ביותר לסרטי הגבורה האמריק" נית חמטומטמת, כגון "ראמבו", בכך שחוא מצביע על גבולות חחתערבות האמריקנית ועל בעיותיח. במונחים פוליטיים, זהו יותר סרט שמאל מתלבט מאשר סרט ימין תוגג. בתחילת חסרט חוגנת חקחילה האמריקנית בסלוואדור את עלייתו של חנשיא חתדש, איש חימין זקוף חקומה רייגן, לשילטון. אמש הזמין זקוף זקומו דיגון. פרכון. בסופו של חסרט, דרך עיניו של השגריר האמריקאי המתייסר, אנו מבינים שגם לפעילות כזאת מחיר כבד. כמו־בן מחוות חסרט תוספת רצויה לאותו זאגר קולנועי צעיר של סרטי עיתונות, שבו נתקל עיתונאי ב מיקצועי, יעיל, ציני ברוב חמיקרים, המתוכנת לבקש את החאמת" – במציאות

במורכבות רבה יותר, מראה לו ש האמת" אינח פשוטה כל־כך ומשנה את התפתחותו ואת מחלך חייו. ראינו כבר, בחקשר זה,

סרטים כגון: "שנח בצל חסכנה" (אינדונז

חסרט מספר על מסע לסלוואדור, שעו־

לאט־לאט חוא מגלח את פלוגות־חרצח

רך העיתונאי ריצ'ארד בויל (ג'יימס וודס). כדי לחרווית מעט כסף בעבודה עיתונאית.

של המישטר, את המעורבות האמריקנית

זעמוקה, את מילחמת האזרחים, את האכ־

זינט שן, את החסרט עוקב אחרי חנאורעות המרכזיים של מילחמה זו: רצח הארכיבי שוף רומרו בכנסייתו, אונס ורצח נזירות אמריקניות שבאו לסייע, הקרב על סנטה

אנח. במקביל, הופך העיתונאי מצופה ציני למעורב אידיאליסטי ומדגים את רגשות־

ריט. אולם, מחשש שמילחמת־האזרחים

תפרוץ שוב, חזרו בחם השילטונות מהסכמד תם. כתרצאה מכך שינה חסרט כיוון והפן לפרט עלילתי לכל דבר, עם שחקנים מיק

חסרט מראח את האימה שבמילחמות ונוראות במרכז אמריקה בקצב רצתני,

ללא ליאות. ניכר שיוצרי חסרט יודעים על

מה הם מדברים. חעובדה שבויל עצמו לא

רק כתב את התסריט אלא היה משך כל תקופת הצילומים לצדו של הבימאי, מבטיר הח אותנטיות רבה. הטרט ניאה כסיוטיסר

ריאליקטי, ואז אנו נזכרים שגם לבנון כך.

"סיפורה של אגנס",

יש משחו מרתק, אך גם נאיבי ונוגער ללב, בשאיפת מחזאים אמריקנים רבים (

כלב, בשאיפת מחואים אנו יקרת חקלה בעיקר הגרועים שבחם) לומר את חקלה האחת והאחרונה בבעיות יסוד קיומיות בצורה דרמאטית, הותכת וברורת. הם מגר

שים, לנו מעין אינסטאגטרדה, אינסטאנטי פסיכולוגיה, אינסטאגטרמטר יחכל על רגל אחת דבר דביר, על אופעי, מחריבסלדראר מון אנשית הריפת, שבח כל במוף מגלמת

צועיים, שצולם ושוחזר במכטיקו.

חאשם של חמערב כלפי העולם השלישי.

ומחו המסרו אומרת גייון פונדה, המשת קת בסרט את קולו של החיגיון הצרוף, קשח של העולם השלישי, המשפיעה על מודעותו, גורמת לו לחוות את חמציאות



מחזהו של ניון פילמאייר, אגנס של הא־

לוחים", אינו חורג מיומרה זו. זוחי מעין

פסיכודראמת בלשית־דתית־פסיכולוגית־

מוטרית־מטאפיזית לשלוש שחקניות, העו־

לות על חבימה ותוקפות זו את זו בתיסטי

ריה חולכת ונוברת, תוך העלאת בעיות נפ־

שיות והצבעה על דרכי־חיים שיש בחן

משמעות. בימה ריקה, דראמה בוטה, חרבה

צעקות, שלוש שחקניות טובות, ומכאן המסלול ברור: חצלחה קופתית גדולה, תר

גום לשפות רבות (כולל עברית) והצגח

מספר המחזאי־תסריטאי ג'וחן פיל־

מאייר: "מלבד שני כיסאות ומאפרת, לא

חיתה כל תפאורה בהצנה. כל הסצינות הת־

רחשו במישרדה של הרופאה ותמחזה היה

תלוי כולו בשלוש שחקניותיו. זהו מתזר

מאוד נזיריי.
חבימאי הקנדי נורמן גיואיסון, שראה
את חפוטנציאל הדרמאטי הגלום במחזה,
מחליט להחליף את הבימה חריקה בעיר
מונטריאול ולנטוע את הסיפור בקוויבק
הצרפתית־קתולית. לגיואיסון כבר _לקורדי
מגון בנושאי דת להמונים, רצוי דת מזמרת.

הוא שביים את טובים החולב משוחח אינד טימית עם אלוחיו ב.כנר על חגג" והוא שחעביר לקולנוע את המתזמר .ישו כוכב עליוך, חמציג את הטכס חנוצרי תבסיסי

כפולחן־רוֹק. עם רקע כזה, ודאי יכול גיואיטון לעסוק

בנזירה הנכנסת לחריון ממייידע־מי וחמו־ אשמת שחנקה את תינוקה למוות ושמחקה

מזיכרונה את כל הפרשה. במיוחד כשהיעדר אב יכול עוד לחוביל לאותו מיתוס נוצרי

ידוע של התעברות. החצדקה לעיבוד המחד

זח, אליבא דג'ואיסון, חיתח הצד האנושי

שבסיפור, העובדה שהקולנוע יאפשר לחמוד

נים לחיחשף בפני חמטר חמובע בו, חיכולת

לחשתמש בשלוש שחקניות מן חשורה תראר

שונה, והעובדה שכך ייעשת סרט שבו כל התפקידים הראשיים בידי נשים.

במדינות שונות.

בנאוד נזירי".

אגנס, מג שילי. "בורוה נוירי

חפסיכיאטרית מרתה ליבינגסטון: החסרט מכריה אותך לחקור מה אתה הש כלפי מער שי נסים, אמונה, תמימות, הצורך האנושי להאמין בדברים שאי־אפשר להסבירם. אלה שאלות־יסוד, שנידונו במשך מאות בשנים חסרט לא ענה עליהן, אך אני חוש-בת שחגיע חזמן להעלותן מחדש בחקשר אמנותיי. ומוסיפה אן בנקרופט, חמועמדת לאוסקר, המולמת בסרט את תפקיד חנזי רח מרים רות: אחרי ראיית 'סיפורת של אגנסי חייתי רוצה שאנשים המאמינים באלוחים יחשבו שנית – וכמוחם גם אנשים

אך, לא רק על חצד חדרמאטי ועל חמר ביקשו לבנות גם את הצד האמנותי צארני. אומר חבימאי, גיאיסון: חבסים לצד חרד זותי של חסרט חם ציוריו של הצייר חחולני די ורמיר, בזמן ההסרטה חשבתי על הגור נים האפלים העשירים של ורמיר ועל חדרך בה האור נופל על הפנים וחידיים בדיוקני

אות שלו. זרו חקראה שתיפשתי". בדי כמצוא שראון זה שהו הזאיקון כא-תד מגדולי הצלמים העובדים היום בקולי נוע סוון ניקוויסט, צלמו הקבוע של אינגמר ברגמן, ניקוויסט אומר, שצילם את חסרט כאילו היה בשתור־לבן, חדבר היה חשוב לא רק בגלל היעדר הצבע בבגדה הגזירות אלא גם בגלל היעדר הצבע בבגדה הגזירות אלא גם בגלל היעדר הצבע בבגדה המוריר. אלא גם בגלל חיעדר הצבע בגוף חקנדי. אני מנסח לעשות את חתאורה, את חקום: פוזציה, את תנועות המצלמה משוטות ככל שאוכל, התאורה נולדת הוד־בדי החזרות. אתי לשניין בסרסי מדע בדיוני אן באפקד טים חוסים, גם אין לי רקע טכני לכן. לכן. אני אוחב כליכך לצלם פנים – לנסות ולם

נחמן אינגבר

השקפות – כאן: אמונה דתית מול חיגיון צוא משתו מן תנשמה של האדם המצולם". מדעי – וזה חכל. ניות. גייין פונדה יכלה לעסוק בתחקיר על דרכי עבודתם של פסיכיאטרים וללמוז

משהו על דרכי היפנוט שונות. לצד פונדה, הכוכבת, שתי חנזירות, שהיו גם מועמדות לאוסקר: אן בנקרופט כמי שנוטלת רוסות על תנזירה הצעירה ומג טי־ לי, המשחקת את הנזירה הסבוכת תנכנסת לחריון ואינה יכולה להודות לא בו ולא

,יחסים אסורים":

גילוי עריות הוא אולי הטאבו העמוק ביותר של תחברת האנושית. מקורותיו קמ איים והוא קיבל אישור דתי, חברתי, מוס־ רי, מדעי ורפואי בכל תתרבויות חמוכרות לנו. חוא גם הטאבו חיחיד שחקולנוע כמעט ולא טיפל בו, לחוציא כמח דוגמאות מיק־ ריות (בעיקר בין אם לבנה דווקא, שמבחיר נה טטאטיסטית הוא הנדיר ביותר), ולא כל־כך מוצלחות. שורשי טאבו זה כח עמון קים, השלכותיו כה מרחיסות־לכת, שאפילו הקולנוע, הנלחב לעתים לשבור מוסכמות, מחסט לפני שיעבור את חסף. הסרט חחונג רי חחדש "יחסים אטורים" מעז לטפל בטאבו מקודש זה בסרט מכובד, כבד, רצי"

ני, דרמאטי ושמרני ביותר. ני, דרמאטי ושמרני ביותר. הבימאי, סולט קזדי־קובאץ' (יחודי, אומרים לנו), הוא סנונית הונגרית תדשח ולא מוכרת לקחל הישראלי, שחכיר כבר (ואחב) כמה מעמיתיו. הוא מביים סרטים החל משנות ה־60 תמוקדמות וזכח לתערכה בעולם חרתב על סרטים קודמים שביים. סרטו "יחסים אסורים" נעשה ב־82' וחוא מבוסס על מעשה שהיה בחונגריה ושקו־ באץ' קרא עליו בעיתונות בארצו. מדובר באה ובאהות, בני כפר, שחיו חיי מישפחה לכל דבר, ושוכנסו ויצאו מבתי־סוחר על תעבירה שביצעו כלפי המוסר, המסורת ותורת תרפואה. אולם, חייהם המשותפים חניבו, בניגוד לדיעות־חקדומות הרווחות, חמישה ילדים בריאים, שלמים, חזקים ונורמאליים. קובאף ומשך לסיפור, נסע לפגוש את בני חזוג, למד עליחם כל מח שתועד וחשתמש בסיפורם כבסיס לסרטו. חתסריט שכתב נדחה פעמיים על־ידי רשר יות חקולנוע בארצו, אך מומש בסופו של דבר וצולם באותו איזור כפרי שבו התרחש חסיפור במציאות. ובניגוד לציפיות, זחו סרט מאוד לא טנסאציוני.

תחילה גראה חסרט לצופה הזר כעוד אמירה פוליטית־סמלית על הונגריה ומיש־ טרה חמדכא. חמטאפורה הבטיטית היא בית-חטוחר, תמצפת לכל מי שאורח-חייו סוטה מן חנורמות המקובלות. חיבט סימ־ בולי זה, גם אם חוא קיים, מטושטש בכוונה על-ידי חבימאי. מיקום חסיפור בשיכבח חברתית נמוכח, חצגת חחריגה לא כאקט של העמדת אתגר אלא כדבר חבא־מאליו בחוסר ברירה ומתפתח בחוסר ישע, כל אלה מונעים את הפיתוי לפירוש סמלי. לפי נינו סיפור ,מו חחיים", חמעמת אנושיות בסיסית וסלחנית מול נוקשות מימסדית ודיעות קדומות וקורא לחתבוננות ישירת ואוחדת במחלך חיים שונה, שיש לו חיגיון

יולו (לילי מונורי) חיא פועלת חקלאית בחריון, שבעלת מתאבד יום אחד במפתיע וללא סיבה ברורה. חיא מבצעת הפלח וממשיכח לחיות חיי שיגרח בבית חורים. יום אחד חיא פוגשת באוטובוס את פודור ממקלוש סקלין, תייט לא־ישר־במיותד, בעל עבר פלילי, שתיין ועלוב למדי, ומתאחבת בו. מאותר יותר יסתבר לת שחוא אחית בו. מאותר יותר יסתבר לת שחוא אחית חתורג, בן לאמת (מרי טרציק) מנישואין קודמים. אולם, חגילוי בא מאוחר מדי ואי נו מונע בעדם מלחמשיך ולקיים את יחסר חם. כשמתגלים חיחסים האסורים, נידון פודור למאסר, יולי יולדת ילד בריא ושלם עם חזרתו של פודור מחכלא מתחדשים היחסים ויולי שוב בחריון. הפעם נידונים שניחם למאסר, עם חולדת חילד חשני משר חררת יולי לשנה, כדי לגדל את חילד. יולי ופודור חוזרים זה אל זו. לכמה זמנו

קודי־קובאץ מביים את חטרט בפשי טות, בפיכחון, באופן ישיר וללא חספח מכל סוג שהוא. סרטו אנשי מאוד, רגיש ומאד מק, מרבח לתאר את חיי חכמר, את חשדות תשטוחים וחנרתבים, את חבדידות חעמו: את שלו או המראה שתמשתנה בדי למצוא מראה זה פנה ג'ואיטון לאר בדי למצוא מראה זה פנה ג'ואיטון לאר בדי למצוא מראה זה פנה ג'ואיטון לאר בדי למצוא מראה זה שובדים המום בפולר תי נמנע של אחבת ואח וחאחות. חוא נעזר במשחק מעולה של שלישיית שחקנים חונג הית מנ תשורה חראשונה. כבר התרגלנו למישרום מצויין בטרטים חונגריים: לילי מינורי (האשרו האחרתי) תיא שתקנית גדר לח וחושנית ביותר, נמיג טרציים, אחת משי השניות התיאטרון תידועות במולדתה משחשת את האם בתיאטראליות רבה תתואמת את תביעות התפקיה בדשות האת החורג – פנים תדשות בקולנוע החונגרי, מיקלש סקלי.

שנצירטו של וייטאן, בציפית לפסנתרנית שתבוא ודרורית קיבלה מילנה מאוניברסיטת דרום קליי מיה בקהל ואמר לתורים שתא רוצה לפסנת את שרירי השפתיים. אבל, הם

לילדה את התווים, נותן לח קצב שתיים שלוש מהימה שו ומעיר הערות תוך כדי נגינה. דרורית - ילדה טובה ת"א, עם עור צה ולכן, מרושנת בגיל של לארבשר לאדגים, גרטכן אמיתית – וויא ילדה ממושטרת, שכל תייה היום הם מוסיקה ובית־ספר, בית־סמר ומוסיקה בקול של אחת שכבר עברה הכל אומרת אשמית הכינור הצעירה: -אין לי ומן לחברים חברות או לשפה קשרי ידי-רות. נורא אוהכת לשחק ואחבתי להשתולל בכי דורגל, לשחק גומי, חבל, לטפס על עצים – אבל,

> שלח בלונות בכית פרטי, תה", בחוברת לכיצור מניל שם ותלמיות מילנה

נור כרע לחיים, אומרת דרורית: עלמה כינורז בג־ לל אכא ובגלל אחי, אמנון. אצלנו בבית כולם כינור. גם אמא היתה מנגנת בכינור כשהתחתנה עם אבא. מגיל שנתיים אני שומעת ואוהכת מיסיי קת. כשאמנון ניגן את חפארטיטה הראשונה של באך, שרתי אתו. שרתי גם כל מה ששמעתי ברריו". כשאני שואלת אותה אם לא בא לה למר רוד בכינור וללכת על משתו אחר, היא פוקחת עיניים גדולות ומשיבה: .לא ידעתי בכלל שיש אמשרויות אחרות. ככה הכי נוח לי, יש לי מורה בבית". והיום היא גם לומרת מומיקה קאמרית אצל חיים סאוב, ופסנתר ככלי שני אצל מרים

טיפור הקונצרטים ווגרטיטאלים שלא פתחיל האבא בבית ההארונה של התומורת, זובין מחטה

של והצד להרבות יש אל אמריקה להוציא שנה לפני גיל שבע היא הופיעה ברטיקאל רואטים עם

מומן לא שיחקתי. שכחתף את טעם המישחק". הוויכות הידורי שיש לה עם אמא הוא אם היותה בת תשע אך עשר כשעשתה את הרסיטאל הראשון קטנה כשנים, אבל עם עבר עשיר של ,קאריר

המבקרים לא אוזכו. לא משכנע. צמון, ת'אן

מסתבכים מייקל ראגלאם ועתלין טרנר במירבי

ריות צפון אפריקה, חמומיק של הפלונטר הוא

אוצר הנילוס", עליו שטייד שייוד גועלי בור

כו להרחבת הממלכת. לואים טינה ביים. דאגלי

אס גם חפיק. חביקורתו .חביב": .בינוני":

-רלוח". נפילת דקל, ת"אן רב גת ו, חיפה; אור

ם גבירתי חמאמן. שמריה. כל מה

שאטילו גבך לא יכול לעשות, הסמיניסטית

הלוחמת גולדי חון מתעקשת לעשות: לאמן

קנוצת כרורגל של תיכורשוליים, חבורת חיות בלי רישיון. ביים מייקל ריצי (בגלש האמיץ

מלטש"). הגיקורתו "למכורים לגולרי", "בוכר

תה יש בסרט משהו חביב". לב ו, ת"אן הן,

אואוים, ו"נו וויפוע טביון, ק. ביאליק: תפארת

דאריל. לילדים. בן 10 צץ בין הרים.

הוא יורע ששמו דאריל. רק זה ולא יותר, וזילר

מועבר למישפונה־אומנת, המגלח שחקטן וצוא

גדול. גאון־אכסטרא־לארג' וגם נקי, מסרדר,

וורוץ, ממושמע ומנומס (חלוואי עלי). מיהוו

THE PARTY NAMED IN

ז, יום: חן, טברית.

هو لا جالا البيدار بحدد

סלוואדור. מאורעות 81780 במרינה המרכדאמריקנית מבער לערשת עיתונאי־חקר־ בות הווחיק ריצ'ארר בויל. מגלם את רשותו, בעקבות תסרים שכתב עם ביננאי הסרם אוליבר סטון – השחקו ג'יימס וודס. בויל האמריקני -זרוק, מוכטל וירוד - מגלגל את עצמו בחזרה לאל־סלוואדור כדי למצוא פרנסת. הוא מוצא. המוות חי שם טוב. האוכלוסייה גרטשת ע"י כיתותיהמוות וזימניות של הכת הצכאית, המי סתייעת כארה'ב במילחמתה בנרילה חשמאל נית. זוועות אימה ורם. עם ג'ים כלושי, ג'ון

מבאב' ואלפריאה פארילו. חו ו. ת"א. 🗨 סיפורת של אגנם. עליני -אננס של אלוהים" - מחזרו של ג'וז פיילמייר. שגם כתב את התסרים. למי הרתה הנזירה אננם. ומי רצה את החינוקו את זה רוה מתעקשת לגלות ד"ר מרתה ליווינגסטון וג'יין פונדה), פסיכיאטרית אטעם כים"ס כסויכס. מולה - אגנם המלאכית שלא־זוכרת־כלום (פג טילי) ואס־הפנור שלא־ רוצה־שתוכור ואו כנטרומט). אמונה לטומת הגיון כתחפושת של מותחו. ביים נורמו ג'ואיסון (-וצרק לכל") וצילם סוון ניקוויםט ו.מאני ואלכסנור"). סטוריו, ת"א.

יהסים אמורים. מרט הוגני (1982). שני מרייחיים מגלים זה את זו ומאוחר יותר, שהם מגלי־עריות: צאצאים לאותה אם, הווג

של דרום אמריקת (בעקבות ווארצר הרומנטים,

שייסל קיין בסרט "מורשת תולמרופט'

מטרב להתנתק. מוליד ילד ויושב בכלא, מוליד עד ילר ויושב בכלא. עוה מחוק האהבוז, התסי ריטאריבימאי וולם קודריקובאץ, שהלך בעקי בות מקרה שחיה, אותכ את האוהכים, עם לילי מנורי, מיקלוש שקלי ומארי טורוצ'יק בתפקיד אם. פאר, ת"א.

מורשת דולקרוסמו. מותון מביסס על רכימכר של רוברט לודלום. על נואל תולק רומט, ארכיטקט ניוריורקי, נומלים 4,5 כיליון דולר. ההיו הוכרה מגרמניה ע"י אכיו ר2 עמיי תים, שלושתם גנראלים נאציים, כדי לתפוח כבנק שווייצרי, ולשמש כעבור 40 שנה למכר רות הומאניטאריות. נתקשו להם בסוף הרייר במדשונים. עווח על צאצאי השלישייה רק לוד תום על חוזה ולהחוזיל לפור כספים. אכל. חדי רך לביליונים מתפתלת בין גוויות, והשאלות תן - מי רוצה את מי ולמה. עם מייקל קיין, יקטוריה פנאנט ועור. ביים ג'ון פרנקנחייפר.

שודדי השחקים. אופחקו אוסטדלי כל אכן שכורה שאינה כתם אכן. היא גם עחיר קה, גם הגיעה מפלנסה אוצרת ונם אוצרת את

העיקר שהצרכן –

אשתך חשאירה לך רשיטת קניות לסופרער קט: בחם, חלד, גבינה ב.. שרש וידאו. זהו הרעיון מאתורי שיטה חשיוום של אימפריה של קולנוער בירטו וידאו כמוצר צריכה קבוע.

ומדוע לאו ישנם בארץ כ־300 אלף מכשירי ויודאו, רק ב־25 אחון מחבן סנויים בספריות השאלה: כלומר, כרבע מילוון משפחות חם קחל המטרה של אל קחל או פנוז תמבצע של אומפרות של קולנועי, אשר חשתוום בימום

אלה. לדברי אשר קודן, מנכ"ל איממריה של קולנוני חוכתה חמבוע בחצלתה רבת 15 אלף מנויים חדשים הצטרמי לספריות אומפריות המשוקמות כקוני רמרקטים, וכיום יש ל איממריות: כ־25 אלף מנויים קיון זוחה בתוקר את טעלת בעלי חסם יותב כאל שימפריתו" חותרת לש בעול בשוק. אוין לנו כל כוונת לחליע למולחמר בשוק וחורו או שובון ואותן מוצים פוסים גם למשלות לחגיע למונופת למים וחידה או שבדה אות מישים פרטים גם למשלות אחרית ומעתיונים בחירונית השום פתי לדעות מ בעל חספיית האחרים מוסמעום חייבים לחיות מעונינים בפון ומטרון חשים רית חיא חרחבת מעול צרכיל טרטי חונידאו, אנמנו, מפולמים וועצ תחרות מוגנים ואין לני שום עיניון לדחום את המתוריים מחשים בכל פלך למפור חלקוחת המוערנים לקוד טרט באום קבוע לדל המחאר האמיה לסום סרי מים טובים יותר, אומר אחר, במבצע האחרון תופחת מעיר הממי בסצו שיח לכל שיה עבור 60 מולפים התוצאת – חון כאלה שהצטרם למבצע מעמיים, למעלה קצורצית המצטרים מום מבורונית המצטרים במטריות אמוניום.

התרצאות היון באלה שתצטרים למבצע מעמיים למעלו קמותניה (המנסריפים המפרות: המיים הדשים בספריות המפרות: מריכה החושים במפריות המפרות: מריכה החושים במפריות המפרות: מריכה החושים במפריות: בעליים החושים במפריות: בעליים החושים במפריות: בעליים בעליים במפריות: בעליים בעליים במפריות: בעליים במפריו

מאין כאז מה עבר עליוז כל התשובות כסרש. המפרוח לכוח. בתנאי ששלושת חלקית, שאור בידיון אמריקני שבויים ע"י האומטרלי סימון מהם היה במטוס שנפל במילחמת־העולם היְגַ ווינטר. ברט אוליבר הוא ראריל; מרייכט הרט ידוברו. סאבאג' הרע (מאקס מיסט) עושה ליכן ומייקל מק'קין (..מפינאל טאפ") הוריו המאמי לוכים כרי להשתלט על כל חלסייהאבו. כשעל צים. פגניב, לרעת ילרים. הטובים – ושרים (ג'וז הארגרייכס) ומלאני (שרי רית פיליסס) – למנוע בערו. ביים קולין אגלסי דויוך הגדי. סרטו של הנימאי שמעון 🗗

רותן, עליפי ספרו של רוך גרוסמן. המציאות נשר הבריול. מטוטו של איש חיליהאר בשטחים הכבושים שוורה בחוטי אגרה. בעקבות וויר האמריקני יורט ע"י טרוריסטים – וידי ממשלת ארח "כ כבולות. אכל לא ידי בנו ראג סעולת מחבלים מגיע רופא הומאני לעימותים עם יריריו הקוטביים: המושל הצבאי הקשות מות, ושוטהיחכפר חערבי מזה. עם רמי דנון ג'ייסון גרריס). כן ה־18. בעזרת חברים וסולונל שפרש ולואים גוסטו, יוצא למיבצעיהילוץ מו־ (ו"ר לניאדו), מכרם חורי וטונג'ל קורטיז, שתפקידו כתמהוני גילגל לחיקו את רוביהכסף חים. צולם בקליפורניה ובישראל ע"י אדם גרי בפסטיבל ברלין. הסרט, שקצר את האוסקר נכרג. מאוכלם בשחקנים אמריקניים וישראלי הישראלי – איכוב את הביקורת. גם פרס הוא ים. ביים סירני פיורי (בתיק איפקרס"). מוגרכי, ענייו יחסי, מוזיאוו ת"א. ת"א; ארפון, וימתיגן.

בבוורש חודשיים ריקנים את האגוז מאפשר ליחירת מוכחות של צבא ארה'כ לשחרר נוסעי מטוס שנחטף. שת־ אלני. אחכתה חגרולה לילריה, אותם תיה גם להם אנטבת וגם לו עוד אחת. כבונום הבריחה לתוריםכטחים. עלתה לאלני גטצויאר לצופים ולקופה, הוסיף המתיקדתסריטארבימאי נים כחייה. היא הוצאה לתורג כשל כך, כשנת ביצוטים של סומרירומר צ'אל נורים ועיטר 1948, במרוצת מילחמת־האזרחים ביוון (קומר כגלריה של שמות. בין אלהן לי מרוויו וחנת ניסטים נגד מונרכיסטים). כ־30 שנה לאחר מר שיגולה. גילם כארץ דוד גורטינקל, הבישרת תה, יצא בנח – העיתונאי האמריקני ניקולאט נעה מלאדע ללא־טוב. לאירציני. סינמה ו, גייג' – לאתר את האחראים, שש שנות תחסיר דרייביאין, ת'אן אורן, רמלוז; היכל 2, ס'תן בית הפכר לספר, ובעשבותיו בא המרט. פישר יישמ (בהמלביש") כיים את קיים נליגן (בחוד המחט"). העם, רווובותו שביט, גבעתיים; חן, שררותו היר

מים, כזים. קומריה מטורפת. מישבה פעקבות אוצר הנילום. שישה בריטית נקאריבים נורקת לסערה בכום מים חודשים לאחר ארפתקתם המצליונה בגיננגלים מינראליים, המתגלים בה כאסראי, אינטרסאני טים מכל העולם מציפים את התור הררום ומכי ניטים אותו למערכולון, שטופה עצמאות לאי. מייקל קין הוא המושל. כרנרה ואקארו אשתו, ואלרי פרין אהוכתו ובילי קונולי בתפקיד מהפ־ כן מומר. ביים דיק קלמנט. הכיקורת: .סורה צוננת באונוסט" מול "יותר מרי מיימי". כמה

בל, ק. חיים: גיל, טברית.

מחץ הדלתא. מנום גולן מוקיף לאמי

יותר כלנו. ככה פתות מצחים. חמוז. ת"א. ם מרגלים שבאלה. שפריה, צ'בי ציים ודן אקרוייר כצמר מרגלים שכמעט מחקים את העולם – אכל גם מצילים את תבל ויושבי כת. כין לכין, עגיין של רקות, הם מתעלסים עם שתי יפהפיות: רונת דיקסון וכמרגלת אמריקד נית) וואנסה אנג'ל (כמדענית סובייטית). ביים ג'ון לנויים ("האחים כלוו"). ארבעה מבקרים חסר פידו לעומת אתר ששר הללויית. אותי זה לא הצחים, תו ב. ת"א: ארמון, ר"ג: מאר, חימה:

אורנע, יים; טכיון, קריות־ביאליק. נארידו. עליפי סמרה של גלילה רון־ סרר. דרקיום ערביייוודי מבער לעדשות מגע ורודות. נארית (חנה אזולאייהספרי), נערתיכפר ערביה, עוברת חבלי קליטה וחליטה כפנימי-תיתיכוז יתודית. עם יוכל בנאי, מאיר בנאי. יוסוף אבו־ורדת וסלוות חדאד. הפיס אהוד בן־ש"ק, כיים אמנון רוכינשטיין וצילם אילן רוזנכרג. חמים ותמים. אפתר, ת"אן רכ־נת 2,

חישה רוו, יים: חו, רחובות, נאשי גאן. לילדים מהפקות וולט דיס־ ני. שושנה בין הבינג'ות. ארפתקות נאטי כת חדבו בנרוריה מאילינוי לוושינגטון – בעקבות אכא, בעידו חשפל הכלכלי. ידירות מופלאת בין ילדה לזאכ כמרכז חוויות הדרד. מככבת מרדית סלנג'ר. הכיקורת: .כלי הפתעות וללא מעידות"ן .סרט חוכה לכני הנעורים". חן 4,

נפגש בסיבוב. סרט־המתיחות חש־ לישי של יהורה ברכם, אותו כיים עם יגאל שיי וו והפים עם עורא שנדטוב. סרמו לו בסיורה חייך, אכלת אותה" ו-המתיחת הגדולה". חמעם הם יעובדים" גם על כלבים. עם יהודה ברקן, קרולין לנגפורו, מושיק טימור ודוגמנית־העי רום עתירת־שר כשם וינותת, שיוכאה ממינכן. זכיסורת נעוז מבחלטורה ירודות" דרד בככח" ל-בווחלט מצחיק". לא וולנארי פרי ולא מצחיק מרי. בן־יהורה, ת'אן עצמון, וזיטהן הבירה, יינון רינה, חולות אביב, טבריהו אוריטוריום עבת עמל, כ"ס, אורדע, ר"גן אסתר, אשרודן מאר, אשקלון: חררה, תרכוב מופתרון, עפולות אורי

נים, נתיים דור, הרצליה היוכל, כ. חיים: צמר דת, ע. מלאכי. סיפורו של גלן מילר. אנטישה אמר ריקנית משנת 1954 במהרורת סטריאו. לאחר שמצא את אשת דתויל שלו, מוצא טרומבוניסט תג'ו גם את הצליל המיותר להרכב שלו. המילי רים ושוהכים אותכים לא חיים באושר ובעושר ער עצם היום הזת. אליל שנות ה־40-30 (-סר־ ארת אור־ירח"), נסמה כמילחמת־העולם ה־2.

עם ג'יימס סטיוארט וג'ון אליסון. ביים אנתונ מאן. הוליכוד זכת חלכה וויכש. לכ, ת"א. סירמידת המחד. לנוער מחפשח ששילכרג. מותחן מתוייך. מה שהסופר ארונור קונן דויל לא כתב, השלים התסריטאי כרים סולומבוס. הוא מסגיש את הבלשינאון שרלוק מס עם ירידו־עחרו ג'ון ווטסון ולימים ד'רו כבר בבית ווסטר, ומשלה אותם לארשתקה הראי שונה. שיענות סדרת התאבדויות, מעמת און הנערים עם כת מצרית מצמררת. מככבים ני שלאס רו (שרלוק), אלן קוקם (ווטמון), סופי וורן ואורים ביים כארי לוינפון (ביינרי), וברי קורונו שוינני" לעומת .לא מלכב". חביב. סינמה

2, ה"או וזן, ב"שו רון, חישהן אסתר, נתניה. מנדאנגר. פרידה מנעורים. 6 בוגריקר לנ' מבצעים את הטנראנגו (מעשהישטות) הא רון שלהם – השתוללות לאורך טקמאט – לפני כניסתם לעול תחיים. מככבים קונין פוסטנר, ג'אר גלסון, סאם רובשדם ואוצים. יצירה ראי שונה לתפריטאי־בימאי מבטיה, קחין ריינולוים. המבקרים: מרש מיחוק" נגר מרש חובה". הגדי מו. עוד מרט צעירים. בית ליטין, ת'א.

המכקרים לא סצוע בשירת אדירת, להוציא סעמיים במשך החיים. ככן עווכ אודו -חורה גרולהי. האוינו לקולו. הפלבה שאר מוד להונויץ. שבינו, חימה אה הבית לטובת ריגושים שעושה לו מלצרית. הוקו, ג'ין הקבו, מסרכ למהן משיצרה, הוא נרין אף, כוגר, מוגע בארושה המשפחה – הסרט ים זכרונות מאמרייקת. ז אוסקריםן כר לל למרט ולביוצוי. רופנטיקו עם וריוות ושער

לצירו. מי חיח מאמין על האמריקנים. כל הש־ אר - מאוד אמריקני. לא סובל מעודף עירון. עם אלן בורסטיין (האשה) ואן מרגרט (האוצכה). משחק צול"ש ע"י הביקורת. נת, ת"א; אורלי, ויפה: גן נ, ר'ג: סטוריו, נתניה: מגדל, חולון.

דכור. ועכשיו זה רמו. כתניך שיטתיהל־ חימה הסוריאנית סינאנו"ו. שם ככימדהספו את רמבו ושאר הדמבו. כאו הוא יוצא כברכת נשיא ארה"כ למגר איל"נשס מושחת, המשכים יבואו כמו כלום. פרד חוד הנברי הוא רמו וויליאמס, וג'ואל גריי השמיימי הוא צ'ריון מדריכו. נאי המילטון (.גולדפינגר") ביים. הביקורת: בתעד נונ" -מרחק". מרליק. הור, ת"א: אמפי, חיפת: ר"ג, ר"נ: ערן, יים. שורת המקהלה. גירסה קולנועית

למחומר המצליח של המליש וסלכאו. גיפוי אכזרי כמיכחן מארתוני לשמונה תפטידיירסע במחזמר. בארץ יותר קל. כל ממזר – סטאר. בין הרקרנים המפרפרים (.אני באמת זקוק לג'וב הוה") – אודרי לנררס (באלאס") כנערת שחצי מיחה חזה וישכן על שולחן־הניתוחים. את הבר ריאוגרף בימאי, שעל חקן אלוהים, מגלם חבר פיקישותן מייקל ראגלאט. הכוריאוגראפית היא של ג'פרי הורנריי (.פלשראנם"). ביים ריצ'ארר אטנכורו (גנאנרי"). מקוולת המבקרים: גאכובה". האורישן המפרך מייגע לא רק את הרקדנים. מה ושם גם את הצומים. מן ז ת"א, גן ז ר"ג; וורלי, חישה; הוף, חברה.

שברון חוד של שיברון חוד 🛈 מיל שים. נער סוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורס ("שנת הררסון") משת" לט על קים בטינג'ר (הטוב מכולט') באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרכה סכם. גם פרוור־ טי. ביים ארריאן ליין (.סלשראנס"). הביקורת נעה מטוב־טלוס לככה־מינוס. סתם מתח אירור טי, אבל אולי גם זה משתו. לימור, ת'א, חיכל 3, פ"ת: לילי, ר"ג: ארימון, ידם.

ששעיכון ותיקים

ם בית-מפר לאפירים מתחילים. מנהל חרש – ריצ'ארר מאליגן (בנועות') – מני סח לחחזיר לתיקנו כלא המתנהל כקייטנה עליי וה. מוגדר כקומריה. בחלש", הלרלג". נעמן, ראר של"צ: כוכב, רמת־השרון: אשרור, אשרור.

ם גרלאג. שרון אמריקני נרייוויר קית) מגיע לספרסאקיארת של מוסקכת, נופל לפלי כודת היס.ג.ב.. נשלח למתנהכפיית כסיכיר ונמלט משם לגכול הנורכני. יצירה של הגל האפריקני האגטי־סובייטי, היוצאת למילחמה עם אקרוזי־צעצוע. העלילה עלובה והריאלר גים מגוחכים", סיכם מי שסיכם. כוכב, רמת־

דילנתי על הפרס הכייחשוב. בית העם, נודת בשר צר כואוד. אזכתם של קצין מי לחב משרנן. אשה עשירה מתנה: לואים (אודון איפאלוו) ואלמנה ערביה (סלווה מרוטשת בביתה. בעלה (ג'וי ברידג'ם) מאש ברצח. עורכת דין (גלן קלוז) תנשכרת להעה. נקארה־וודאר), מוניסה את שני המתנות כשכד מתלבטת ומתאהבת כו. השאלהו רצח או לו חים לפעול לחיטול הקשר ביניהם. מרוב התלחר רצוו. מרטו של ריצ'ארר מרקאנר (מחי המוח") כות להרום את האהבה שכח המרט לכנות אותה א ריבש את זה שמסק מיפול בפשכני לעומוי מקודם: השניים מתאהכים בצ'יק, וכצ'אק כבר שב מבקר אוזר במתח בקצה הכיסא. אמלר ש לא יכולים האחר בלי השניה. חמבקרים הרגו לשכת נות ניתן לנחשבייתרוצה רי בהחלה וכבר (בהחמצה עצוכח"), כשחלקם תורם מלח תַכלת, ת"אן גן 4, ר"גן מפארת (פחודש) הד טובה (-נוכחות חוקה של מקום"), מחב"ם, הולחן. ס חבו ואיש־חשלג. כינוייהם של לחיות ולמות בלום־אנגילם.

כריסטופר בוים ודלטון לי - שני צעידים אם־ ריקנים, שנעצרו כ־1977 ונידונו למאסר ממר שר על העברת מידע לרוסים. ביים ג'ון שלזיני גר. מן הביקורות סרט ביעיל מאורן מסורבלין כמצורינקם אחר קריפינאלימסיכופאס (ווילו עשוי חיטב"ו -משעמם". או מי צודקו כולם. ראשו), המפיץ דולארים מווייפים. תפרים ופיש **עצוו. אטתר, אשטלוו.** מע רעים, רוצחים אקשן טוב. בחלני'ו בשל של שריצי. שרים שלנועי מס": .מעייף". עצמאות, בתידה היכל, הדגליה מעללי מישפחתיפריצי המאפיונרית כעלילה לילות לבנים. הרנים של וקו מן לט שערק למערב (מיכאיל כארישניקום) ורקו סטסס שערק למיזרה (גרנורי היינס), מנשלנה בסיביד בעקבות נחיתת־אונס של ממוס ום הכ אלרין, הם מתכנגים לברוח אל המירות. סיד

אוסראית: מרוצפת-גוויות ומגוחכת. עם אנג'ליקה יוסטון (אוסקר שחקנית־משנה 186, תאוחבת את ג'ק ניקולסון, האוהב את קתלין טרנר. המאיימת על כבור המישפתה. דרוב פיצר הללויות, הואל מ-מונולת שנונות, ועד ל-והסרט האמריקני המכריק כיותר של השנים האחרר נות". מקסים, הוצויה הישראלית, ת"א; סכוריה נתנית דור, הרצלית היכל התרבות, בית-שמש. דומאוזב. נירסתה המצולמת של החסד ריטאית בימאית מיכל בת־ארמ לרומן של א.ב. יזושע. עם בתיארם, יהורם נאון ואדרים. לאמא ש סיפור עם תמוצנין לאבא יש סטוץ עם סטר נוק לכת יש קטע עם ערכי. בין לבין מחמשים את המאהב של אמא. גם את -המאהב" של יהר"

חמיםור האבורני. אוספר 36' ולסרש

הור), תוספת ל־4 פרסים אחרים, מרטן של

הכימאי הארגנטיני לואים פואנון, המגיש לענצו

השנוךנפש. הכאה על פשע חשתיקה, שאיפשר רה את זוועות מישטר הגנראלים. עם התקפלות

את (85) מאנשת מורה תשובות לשו

שלא הציגה כפבר. האם כתה המאומות נגולה

ממישטחת -נעררים"ו תמונה פוליטית דרך

ראמה מישפתרית. מככבת נורמה אליאנורו,

שקצרה את פרס קאן 85'. כאן הלוקות הריקות. הרוב ממליץ – סרט -רביעוצמה', הגראני לכל

הפרסים" – לעומה מיעוש המסרב להתפעם לא

ודו. שינוש בגיבעולם האוערת שתנרוטסקיות

שלח כאילו נולרת בשביל האשף האישלקי.

בנייני האומה, יים,

מושלם. גיון טראבולטוו (עריוי) נוום 🕕 קיד כתב המגוין בולינג סמון", יוצא להחקר פאסח על מועדוני בריאות. הוא נמה לעודה של מדריכת האירוביקה ג'יימי לי ששים נשלקס שלח שווה להוין את העין. כל חשאר לא רגילי שע. .קולה, רגיש ומעניין למדי", פסק מבקר מתב"מ. כ. אונו. מוצורות. גיין הקמן, מרגל לשעבר, הואם והסך למיעום. ועוב גור ברווני בדוע עשו אותו בכלל". לא אירוטי ולא בטיח. חיכל 2, פ"ונ.

שלווה ער שאשתו נחטפת. הוא יודא כחניה בנו (מאס רילון) לחפש את עקבותית כאירוש הביקורת ברוכה התאכובה. ציפתה מהבימצי ארתור מן נגבוני נקלייד") ליותר. בכל זאו .ללכוג לסרט". כבירור מצוי בתולם פונה מ הציפיות". מלון דניאל, הרצליה פי מפחד מחשבו מפול סט מוען ששכנו הוצים שומר, צבל ציק צים

פאמין לו. כמיטיאימים, מציין יומון אה, אוד יה מצמרות קשויה היטב", הושל אחד, אח דירג בנרוע פלוסי. לא וצבה לבדוק פי בדיף ארבות ודיפת. ממע עסקים של אבא. יעולכיה פילגשו ועכובת של אבא עוברת לוויק ביש העומינאר. השניים רואנים שיונלה לווינון שר

לרלב נוררון, ת"א (טל' 236992 שביט, ודפהן רש בשונודעבודה. הכל כהוך המישפה, לליה מסע על הים, 1914. מסטר וזכן הקטן (6) מאלים ובימאי היונוסלא מעריצים ועמיונים יוצאים לפור את אפרון של כי אביר שמטוריבה אחב בניאים נה הביל סופראנו אלווזיה, ופרריקו פליני נפרד פתקר רות אהכוו נסראנישמריה אנושית מהנה שה. מהעידן חישן, שנעלם בסערת מלחה"ע מאוד"ו -מצויין", פריז, וד"א (טל 1795) בין ג ו בן קרן אור, וויסה

סוניה הארומה, נינניה נפלה כ חות מופלאים, יוצאת לחבל סביע נודא, מניין כמר שנן חברבריון היא מומיותיו של הסוף הששיעי ווברט זוואון. וויבו מושפה ביריו של ברינים נילסן, שרגליה וורבה יחור מחו

מאמן חכדורגל יצחק שניאן שומע מספיק את צלילי מנים חב דורגל של אוחדי בנייחודת אבל בשעות הרניעה הוא חולך לקוצד טים. אולי אינו מרבח לחאין מד סיקח קלאסית בבית או במכונית גם אין לו חרבח תקליטים אן על מנוי התזמורת הפילחרשונית של

תמוסיקה הקאמרית - אנ אחנ

יצירות לכינור ופסנתר ואן מנל

תוכניות השבוע מקרובן אלך ליפר

טל של נאיר סלם (כינור) וויסטור

ראוול, בטחובן ופרוקופיים

דר ביאנקל (פסנתר), חם יננון ששוץ

שות. בעפבות ספרה של הברונית הדנית קבן

בליקסו, אותו הקרישת ל-17 שנחיה נקיה

ופירסמה בשמה הספרותי איואק דינס. היו לה

כאשריקה וצוה, בעל ומאהב. לאחר שאברו לה

חזרה לאירופה. מככבים מדיל מסרים, רובים

דרפורור (המאהב) וקלאום מריה ברנואה (בר

על). ביים סידגי פולאק (הם יווים גם נפר

סים"). הביקורת בפילונו במעט מצוייו: יפה לד

אות: קלישאות מתישות. שהף, ת'א (מלי

296645 אורה, ודשת כמיד, יום היכל 1. מית:

הדר, גבעתיים: היכל, הרצלית חרר, ושמת

חזרת לעתיד. תיכונים יובו מסי

נתיומן לעבר הלאררווס (מ־85' ל־35'). האנה

קל בהוריו הכתוליים עריין ובטרם יתור לק

תיר מתשו להם לאיבכוונה את החיים שנימו.

-תיננית", -מהנח", הם ותארים שקנית הקוד

יה אצל הביקורת. ואם לא ציינתי שה מד

לכל המישמתה בחתימת שמילברג (המקו), ש

מתחך פעולה אלים. הבימאי, וויליאם פידעה מעלה גירה" ומציע בנרסה חימותי" של זהן

אר והצרפתי" שלו. מוכן חשאי ווויליאם פסדקו

טון המברה כאורך מלא שלא אנר שבחים איר

מנטיליות", .קאריקטורת" – להוצ"מ קטעי הבוצל, ששווח לשטוף בהם את העינים

ניצו, ק. ים: סברי, תולח.

ארל פרנקל

אינו כעותר. שניאור: אנו חר לך לקונצרטים על חפילחרשונית באומ קבוע חיא התאות תאחובה עלי-ואל תתשוב שאני אם חספורט חיחיד קם

16.50 אנחנו חולקים נאי פן קבוע עם אמציח לבקובין וועיה תו. חשבוע אינם מנגנים, או אופי 'בי משחו אחר. חמלתינים האחובים עלי חם ציייקובטקי, ראוול וברומס, מווום

צבוב ציבובה. הכימה. מכוסם על ואישת המיכתבים כין המתואי הרוסי אנשון נסב לבין רעייתנ השחקנית אולגה קניפר. הפנים אובו ונישאו בשנותיו האצרונות, כשי צא יושב בשל שתפת באי יאלכתו הדיא משחקת משסקנה כיים המחבר, הצרפתי פרנסואה נור שו מככנים אביבה מרקס ואלכס פלג. מוצ"ש, איה, ובינורוני ול"א.

והצרע ת"א.

🛢 לבנוד או לא לבגוד. ת' יוכל ואר רות מצור ע"י המפיקים כ.מארסה מכורמת". תוצרו אנגליה מפרי עטם של ג'ון צ'פכון ומייי קל שרפוי, ספי ריבלין כסוברמכוניות בריטי משרבורלין העוסק בריגול תעשייתי ומחעסק ום תמונות. תרגם דן אלמנור וביים ססיבן רציין. עם ענת טומצל, אירים קנר, בתיה ברק ועד. מערב, שבים חיפת; כוצ"ש, בחמבי מ"או

זוג פתוח. כית ליסין (טל' 216653). קור וריו פו (בריך פיאט", בנסים ונפלאות", שיטה מיכובה") על הביכוח הישראלית, מה סמשיב את האיטלקי תוה על תקן המצחיקו אשטי שלנו. יונה אליאן וששון נכאי הם כני וג שהחליטו לנהל נישואין פתוחים. תירגם ליפראלית יהונתן גפן וכיים יוסי אלפי. הערב, אבו חושי חישה מוצ"ש, ז'רד בכר ייבו ב', ג',

שעונה ראשונה שבבב

אותו ואת בנו. ח. כאר שבע וטלי 1484 המלודרמה של יגר. ברקוביץ שהועל לומו הביוני עולה כלהבות נוכה הגילוי שכנו

חטלווזית חלימהית, שכביאת

קה לציה בקאלידור הניבור מיאסילא ארגר ון שושתננו. קונן שלו – מוצץ לתמונה הפ טנטין אנטול, מרים גבריאלי, ליאת גורן והונו נת פלם קישוני. ומפנר. .לא רק מנותך, אלא ירדן. ד', היכל ארית קרית־נתנ זו, היכל־התר־ ושל מקוננה, סיכם מבקר. הן, כפר־סבא.

פילבראדו. פערבון. דוכיהם של ארבי קה פצים מנסלכות, כדי להחלכר נגד הדעים. מסם, שליפות, שריף, סאלון – פלום הומור, מינס צינריאנים. זכו לא הסרים. מטהרים את פינים אים קורון קליין, סקום גלן, קורון קיספור תני גלובר. האיקיבתברביים – לורגם קסדן (הצרים של אלכס"). המבקרים: באחלה": מויין: מומלץ', אלח הסובים. וישנו גם תקי מוייף: הכל לפי כללי הואנר. ריבה מוכדת בתיה.

חלון כלון דניאל, וביבליה. 🛈 פומנוד. לא כדאי לתרגיו מסישריום אארים, שרוא בה ספון משיפות בנעוות. בשח לא לחמוף את בתו. ארנולר שווארצנטר גומד קל כל הרצים ב-ביף של פרש", לפי שלא פוד א מדים ראשון, ראשור בן שניד, כן שמונה.

הצגות הרצה

וצות וחולת. הקאמרי. מחומר. ספרו א נורנ' אחול בעיכודו של פישר חול ושר יים פיטשל את פיחלי). משל חויות מאטירי על משיכה ההתאמתה. ביים גרי רול. נישח קי־ וקפית. 22 שחקנים מכצעים 45 רמויות. צצ'ש, א, וג'א.

 ● לרמבו בעורף האוייב. עכוצודוד היארה מהלה מוסיקאלית. השובתו של ער ני ניב (מוסיקת ישראל בורוכוב) לפולתן ונאניו נסרסים האמריקניים. ניבור ישראלי נשלח למיכצע חילוץ מעבר לפווי האוייב. עם מד נרים, סיני פתר, ערצאן טראכשת, מכיאנת מיוהם ועוד. כיים ישראל גוריון. למבוגרים מויל 18. הצבל ע"י הצבוורה. הערב, מוצ"ש, ג',

ה לי עבימה בשנות ה־20, מעוברת לשנות 871 מופר רוסי רואת נאולת לנשמת החצר עי שלו ברבות היתודי-תחוש של כלשחינה. פתתף בסוגרומים. את האש הוא מצית במו יו, עליו ועל בנו. גם המבסרים הצייחציו הלק

וכסר

דווקא מיא בת עשרים בימים כשוונות וצומים נאמנים, דווקא חינא בעבור בצע בסף וחרבה - ומשבי ער בלן משדרים שלוש דקות של שר. חרתי חישר כן חגרילו חלוטן חשבו"

מכנית מדע נטבע, מתמטיקת האנק ליה ארובים קרביבים דמרבית האנק משידר ומעמידים מצל הרכנו משידר ומעמידים מצל הרכנו משידר ומעמידים הכלים, זין מא היא ורדה לרוב ומתמת לבסימצים לכנו ולקוסה מקאים מודעה ורדר הת מרכן שמר זה אל מודמי

COT COTON COTON CONTROL CONTRO

קחל־רחב חרשב שהשיפרץ התגבר על האנטיקה, וחלק לא. כולם בער המישחק בולסים מרק חסמן, קונס

מומלץ ל"

אניני־טעם 🛮

ראש־צעיר 🔞

ם כולם־כולם

שת הדרוה.

משוגעים־לדבר

-זה לא מצחים כמעט". שאלה של טעם. עונה

שלישית. הערב, ה',בית־ליסין ת'אג מוצ"ש, סר

פכון בדוך בראש. מנודואמה מאת

מרים קיני, בביצוע אילן דר כד"ר עסרות העד

מר בפני וערה פסיכיאטרית (הקחל) לכחינת

שפיותו. .שעה מעניינת של הסתכלות בארם",

הנמשכת בכר חמש שנים. א', היכל־התרבות

פונפת קרויצר. בית ליסיו. וידויו

של בעל קנאי, הרוצה בטירופו את אשתו -

מפי אשר צרפתי, המעלה את סיפוררדעתו של

טולסטוי על הנישואין בעיבוד של אילן רוגן

ובבישריו. הבנת־יחיד שהיא בקונצרט סולו נוד

דר" (בתוב בעיתון), המנוגן כבר עונה שלישית.

שינום מפרית. הסימטה עונה שישית

לארון דורן שאימץ נחש כדי לחתנבר על בדי

דותו. סיפור של אמיל או'אר, שעובר ופוגש

ציי ניקו ניתאי. הביקורת אהבונ ניתאי במצחיק

להקת בתישבע. 4 מחולות. 1

מהרפרטואר – "הרעתקאות" לאיילי – רג מער

נה זוו במחול קובני" לכהן (במה ושם מנצנצים

קטעים קלילים"ן, -סוריופלקט" לעורלו (-תנועה

מפורית מחמה על חולשות") ו.שכנים" לאלים

דוריכהן (בחחלק חשני מחבל בשלמות הרא־

בית אלון גבעתיים. שנת, שחריה

וווון. עורר ומנחת עמוס מלר. ליאת וולנרמה

חלילו דוד כרמל, אבובו שלי דיווים, קלרנים

מאוריציו פים, פגוטן עפרה סימון, פסנולר. דבי

שורתא תיא. שכח, שחרית נוונו

רסיטל לפסנונר עם זכריה פלוין. בשוצבן, לי

סט, שופן, סקריאכין. ד': קטרין גאייר, מופראן

(ברלין): אלן מרכס, פסנתר. שיינברג, ברהמס,

צוורא יים. שכת, שהרית 11:11. יאיד

קלאט, כינורן ויקטור דרביאנקי, פסגתר. בסדר בן, פרוקופייב, שומאן, ראוול.

דתומורת המאמרית הישראי

לית. מנצת: דורון סלומון: סולן: יוג'ין איספור

מין, פסנתר. דן יוהס, פוצארט, רוסיני, הינד

מיט, מוצ"ש, יר־לכנים כ"ס; א', ב', פוויאון

ת'א; ג', אוריטוריום חיפתן ד', מוויאון ת'א; ה',

מועדון "יובל" (08-481398).

הערכו דואו ב"ש – שרה מוקסון־היימן וברש ברמן, פסנתר. אנגלמן, גבריאל דני, סילו מרק.:

אוסקר גוטליב־בלארן מוצ'שו אלים נ'יילם

בכל. מאשטי, בטונובן, טורגייה, דוסק, מאלודו,

מורח: ב'ו בעיסלו ארליך, נכלן רם סופר, פסנתר.

שרנק מרטיו, באך, צירני, פרוקופייב, אורי ארלי

אתנדותא. שלישיית בארם"ו אמנון

סילבר, פסנתרו אליחו שולמן, כינורו רורון

• המינפוניימה הישראלית ביש.

מנצח! פול פרימון הרמן באומן, קרדיער. ווכר,

• התומורת הקאמרית דרצליה.

מנצונו חרווי בורדוביץ'ו נסשה טרסון, פטנתר.

התזמורת הסיכופונית ים. מנות

גארי ברהינין קלארי בארונה, משראן, בנניטין

לוקסון, באריטון. בפניני אופרה"ו מוצארט,

בנסית עמנואל. מנוחו עמום מלרן

פרנץ גאבור, דיולתן הדה לוין, פסנתרן תלמידי

ביים חלמה ילין, כאך, מוצארט, נריג, פורה

ברים תלכות ילין. מרתון מוסישה

קאמרית, בביתוע תלמיוי מנמת המוסיקה אי

משבשי שירה במקחלה. בחרובה

מוסיקסדו. עורך ומנחווו עמום מלר.

וולל צרי, צלון ניתאן צרי, בינורן רות צרי,

מסנתר. באך, פידליום, ציייקוכטקי, ראוול

מברן ביותה. קוניון גאייר, מפראון אלי

אן מרכם, ששנתו שוברנ, ברושם, דאוולן שינד

האומרה "ברונדיברים, הלמירות

בוברטגיה מעלות את האופרה של ילדי צשר

ם ליכות

אכנר ארוי. כאך. ג', פוריאון ח"א.

מציש, בית אלון נבעוניים.

נוכסקי. די, צוותא ת"א.

כרויינשטועו. כי, והילבגים ת"א

מוציש, ישו

ערב במוצכן. מוציש, ביוודונרורים אכיחייל.

מוצארט, סורסנס, אינדר. מוצ'ש, א', ב', ר', מוזי

טויסטר, צילו, לאלו, שוברט, זו', ימקא יים.

ועצוב, מפתיע ומרונק". הערב, הסימטח יפו.

חערב, בית ליסין ת'א.

מחוכ

שון"). ד', תיאטרון יים.

צי, איבר, דייכה

מוסיקה

מבירתי המדינה. ביתליסין הפנטר מימאי יורם כוקר מכריו על אמנות הרשה -תיאטרון ללא מלים, ומציג עם להקתו את עם ישראל פלוס האומה היהודית. כמו שחשב מי וכתב: .פנטומימה עם יומרה, שתפסה יום רע". לא נורא. משוט פשטני.יורם. שוב תכיתה -לאמנות חישנה. מוצ"ש, ר', בית ליסין ת"א: ג',

חבית ברחוב שינקין.הנימה וסל 284102). בית ישן עומר ברוכו של כביש חר צודהוצה שומרון. לא מפרק את ממשלת ישרי אל, אבל עומד לפרק את העולם. מח שהונד צ"י התיאמרון כ.קומריה סאטירית מטורפת", בקושי תצחיק את המכקרים. לא כולם, רוכם. לעומתם חיו שצחקי נורא אי ברגאה. מי שאהכ את שוץ מנעמי" של אותם יוצרים – לפין את לחב והכימאי מיכאל גורביץ – יאהב גם את

שינקין". מוצ"ש, א', ה', ת"א. דיפורדים. הבימה (18607). דרמה עצר בודממזיקה של יוסף ברייוסף לארכע נפשות־ פועלות ופררם, כולם קשישים. תרת זקו ואשר רוב) מפספס אתכתיסתיו בעורת אחותו התכבי נית (פרדו) ואחיו ושוינפנטיל (בר־שביט), החומ־ דים את תמררס שלו. גם הפרדם הולך פייפן. בררך הוא משיר תפוזים כמעם המוץ (האמנות סוכלת") ומתוק (.עכורה נאה"). מרים זוהר

בתפסיד הבריזה האחרונה קוטפת את מירב שכי וזי הביקורת. מוצ'ש, א', כרמיאל. יאקיש ופופציוו. הקאמרי (235353).

חנוך לוין חרש שלא מחרש. תגיבורים אומנם מכוערים מחמיד, אכל חחיים עלובים כחמיד. תשעים דקות על הקסן של יאקיש שמטרב לני רול. הבריתה, לעומת זה, מתוחה. המבקרים התנדנדו בין אכוכה לשיעמום, פרט לאוד שהתמונג. ממצים התלבושות (רות דר) והמישי חק. בולטים עליוה רוון, יצחק הוקיה, אלברם כחו ויוסי ברבר. ב"ה, ת"א.

לשונות. מוחבת ממסטיבליענו האחרון מטען של שבחים. רפי נולרווטר מציג, אברון פולקוב וכל־הקשה מלווה ורינא ברוך ביימת עיבור למחוח של האמריקני סמ שפארד על מצכו הקיומי של האדם. -מרתק כזכות הבר צוע", המביא את הקהל ל-תוויה תיאטרונית אמיתית". מוצ"ש, ירילבנים ת"א.

מוברים בלבד. קבוצה החיאמרון צר והצרק. "אתא" וההסתבכות סביב המיפעל בקומריה מוסיקאלית מעמרית, שאינה מותירה ניונישים מי הוא מי ומי נשאר מוודרעב. במשל רברוכי", כתב מבקר, אכל גזה עובר" ציין אתר.

שלילות יחוקאל שיירמאן. וחאו. אישיות מסוכסכת – הסופר יוסף חיים ברגר (1921-1861) – לאחרך קטעים מחייה. כתב דבי תורוביץ, ביים יעקב רז. יורם גל הוא פיירמאך ברנר. חשם יחוקאל פיירמאן נשלף מיצירות ברנר. גם חביקורת מסוכסכת: ,חצגת חשוכה" נבר "עוולה לברנר". נוצ"ש, ג', ד', ודואן יים.

למוצר. הקאמרי (טל' 233551). המחוח זכה בפרס מסקין. תחקיר שכמרכזו המו"ם שני הל פסטנר עם אייכמן, בניטיון לחציל את יוצדי הונגריה בשלהי מלחה"ע השניח. כתב מוסי לר־ צר וביים אילן רונן. הכיקורת: "המחבר וחבימאי השכילו לחפוך את התומר הוה לדראמה אנר שית". מומלץ לרור שידע את התקופה, ועור יותר לרור שלא ידע אותה. מוצ"מ, א"זו' נו" ג

מצבות). תיאטרון היפה. שותפים לדירה. עובי ויחויה אינם יכולים לחקים כית כישראל 85'. מלודראשת פשטנית שנרותה ע"י יומון אחר, אך מומלצח - דווקא בשל נומתתה הקלימה – ע"י שאר העיתונים. חומר למחשכה על דו־קיום אומלל -בעברית קלה. הערב, תתוויה הישראלית יפו העתיקתו מוצ"ס, מתנ"ס באר יעקבו ה' (8.30, 11.00 בית־התרבות גבעת־חביבה: ה', אום

שחתום קבע שששם מיצי שב משדחדוקרב. אלוד:

הוא הוור ממילחמת העולם היו כנוש בשר. בלי עיניים, אווניים, פה, ידיים ורגליים. נוחרו רק יכולת החשיבה וחמאכק לקשר. מחוה יחינ בעקבות ספרו האנטרמילחמתי של דלטון טרמנו. המסר המאציפיסטי, כללי או ישראלי, לא סיפק את הביקורת. פיצה אותה איציק וייני צרטו, שמישחקי גרף סופרלאטיבים בעולור, במשמל", במצויין". מעורד מחשבה. ללכת. ער נה שנייה א', מופת אילה.

מדורב לדראכורו. שנונים לאחר שיר רה מבינות התיאמרון לנוער, חורה התצגה בער נה זו כהפקה פרמיה. אותו מהוה ואותו בישי של מוטי בחרב, המגלם מרריך שמכין עם נעד רייצועו הצנה על היות הביקוות אהרה את תתצגה בסיכוב הראשון שלת. בחחיים כמות שחם", נכתב, עם זאת, הסתייגה מחהפי־אנר. בסיבוב העכשורו שונה הסוף. מוצ'ש, צוותא

דונמילה. הסימסה. עונה 112 סתם עיקד שותן לא. לפי חביקורות, שווה לרוץ לנצח. יצירת של המפר אלבר שומי על האש מה שבפאסיביות בערב שכולו של ניקי ניתאי (עימור וביצוע). נפילה שוויא בתעלות". לרדץ.

ו', הסימכה יפו. פרלם חיון בנו חורץ מנעמי. ביתי לימין, (טל' 216638) ת"א, המקת סמריו למיש חק שהמכזו ללחים היסטרי, בתבו או המארורים ולאומית האלפונים נאון לפין את לחב ועיבודי ביים מיכאל בורביץ'. ביוני 84' צווק מקומון אור ער רטיבותי, ובינואר 36 מען יומון אודו

שולמית דון

נבעת דרים.

משינה. השות הרוק הישראלי בהושעה

המבוטסת על תקלים הודב שלה. הבנה אשכרה.

עם העלולים ופעלולים. אור גרול", שיה שינ"

שוך, מבל להחמיץ. כך הביקורת הנוער כהר

סכדיו. הערב, הדד גבעתיים: מונ"ש, ביוו שרוז

בתנאלדו. וחמאם ומרת יחודית מגישה

ישן וגם וורש, 4 שירים שיצרה, לאחר העדרות

מהארץ. מלווה עצמה בניטרה או מלווה נפטנר

נרשי קרישוון/משה זורמן). הנוכחות שלה על

הבימה יותר מסולירית", כחב מבקר. יותר מדי

סולידית. הערב, הוומאם יפר: ב', ודר ככר ים.

אגשש זורוור. כעבור חוע רולרים.

תעממי, השלישיה הקלאסית בתוכניתה האחרד

נה. מכקר אחר מנמר: .פשוט מעולת", ושני

מספר: נראיתי את המופע פעם שניה ובחקתי

לא פחות". מספיק ללכת פעם אחת, אבל לרוץ.

שתה שניה, הערב, רינה חולון: ב', ביתיהבנים

ם רביעיית באלדי אולייד. הניטאר

ריסט ועמיתיו - תניר שקר והליל), אוריאל

אשלם (בס) וראוכן סרוסי נגישארה) – בטינוון

של צלילים. פלאסגקי, קלאסי־קל, מיקצבים

יוו מושלמת": גישאריסט לייצוא": גאולה, אר

שרון ליםשיין - קולנוע. הרנה

מופע בעקבות חקלים. מלווים רמי קליינשטיין

- קלידים, נאור וייון – ניטארה, צוף סילוטוף

בס, דני לוי – תופים. ניהול מוסיסאליו ירון

בכר. אם תצליח להעביר את המסר מאישי כפי

שהוא עובר בתקליט, הרי נולר כוכב חרש",

נכתכ. הערכ, זוהר טכעון: מוצ'ש, היכל זמורי

דרום־אפריקניים. כיקורות המתילוהטות:

כפר מנוזמ: ג', בית־החייל ת"א.

לייור", נצצ"ש. צוווא יים.

ם בינים כווסיקליות. צילה גיוססאי יר, סופראון שלמה תרדר, הליליהן ידודה שרי יר, ניטרה פרסל, פרסקובלרי, רודריגו, אלבינו, אכני. מוצ'ש, כית טיכו ים.

אגדות מדגדגות. ביפה דור. מדגרטה ומבחיקות, לאחד שעוקפו וסינודלה, לרוגמה, רורה כאמה החורגת) כידי שוי בדכני ען. סגררה ג'ונסון ביימה את גיל אלון ואת עושר ברדור – והמבקרים נדלקו: במאפי של הצנה", לילרים ולהורים. שכת (11.30), נוה" ברק ת"א: 17.30 מופת פ"ת.

דבולך וולך לישון. סנוצה ההיאטרה. תמלך ישן ונתיניו אבודים: אין מי שיאמר להם שה לעשות איך. הקומריה המוסישולית של ער בי ניב (צלילינה דוד אור), בבימוי ישראל נור־ יון, מעניקה .תנאה מלאחר לכל המשפחה. א"ג', ירילננים הולחן ה', איילה השחר.

המלך מתיא הראשון. וצופה מני בה דבורה עומר עליפי יאנוש שרצים אנו היה מחוה – הוא הוחלף כתפאורות ותלכושות מת" הלפות. ביניהן ממתוכב הילר־כולך נחרון שפר) כדי להגיע למוסר־ומושכל: ילדים ומבוגרים חייבים ככבור הדרי. .טיוטה לצורך מעכרי במהן בחויה". הילדים מוקסמים מהשחנו המי

פראר, כ"ד" (16.00, 16.30), ת"א.

מזובשת. חרצה ישראלית.

אביבה מרקס ואלכש פלג ב.צ'כוב צ'כובה

לווקת המולקלור ווייצוגיות של פולין על 120 רשוניה, זנוריה ובלניה. גם על שונות תלכושר היה. ומצצה נוספת כמתקפת־התרכות הפול-ניה. אלי תצליח לגתץ את גאותנו של המיפוט הפולני כישראל. גם לו יש שורשים מוצ"ש, ארה (ב', ד' 18.00, 18.00) חיכל ופורבות, ת"א.

ילרי המים. בכורו ישראליוו. למעשוו עולמית. לחקת־הרוק הסקוטית (בותר הים") מותוחו כאן את סיבוכה הביניבשתי. בראש חשר ישייה הקכועה – מייק סקיט, וזכותב־מלחין מעכר שר מנגן באסיק. הוא מגיע – וחטעם עלי אמת, לא כמו כאפריל - עם שלושה נגנים נוספים, ההוטבים את הוציכב לשישיית. ד', לייקי

אובון אובון. ורצוו ישראלית. לחקת ייצוג כראויליון. ון רקרנים, זמרים ונגנים פלום שישה פון ציור. פאות תלבושות. גם שא פות מרליקות, ריקורים מסריפים, שירים משגי עים קרבלל מהמם מייכא ומכטית – משנל הגר

דול, מוציש, א', כ', אווישוויום וויסוג ם כחול לכן בצבעים. הניושון פיד מונים (אלמנור שרים)על אינטטלציה ואינפל צית – בהמון וריאציה. הומר פושר (בנאליי, בליל") בפי שביעיה (במכשות", החקור), שכר גיע לוו יותר. אחר מבקר מכליץ (יכראי). על תביבותו ששי קשת, משה בקר, מיקי קב, מאיד סוויסון, חבי נחמיאס, דינול בולן ואסנת וישינסי קי. חשיב, שבים גבשתיים: שציש, חיבל הרנר בות קרית-נתן ב', שלום ס"רון ג', מתנ"ם מכרל"

בשחייבו ברולים. חלתקות תורות. סולן, וורצה צרות המומע התרושת הוזרות" (ירד לפני כחורשיים) ווא כיום לחקו בשם זה, השנישה תוכנית שנייה. מורכבת ממערכונים וסיומונים מחעבר ומפואר של והלולעות הבבורר תו ודוומים על העום אבי קורן ועריכום אלוד שיים ותוחלה מוטיקאלית) היני לישאי וכינמי). הלחקה הצטמקה מיון מבצעום ליל, מוצ"ש,

משחקים ושעשועים. אם, מקר ונוקר" עם מאיר רמו. הערב, כליף יפה זונות תגות" עם איציק אבל, הערב, נילת ב"ש.

בדידוות דרידיודים. לצון נופל על לצור עם יואל רימל, רותי הולצמן ופוצי אבים. מערב, תיאטרון הכומה השלישיה ישו. ביות ליסיו, תיאו. שכת (11.30) ליל" רים, הגיגה של סיפורים", עם עירית ועורא

דבון מוצ'שו סי תיימן ב-ערב שבדרד"ו או מר תף תנאו עם עופר פורטוגליו וו'ו ערב קברט עם מנחם עייני. רני פרונוד יים. א: אנדולמוסיקה מפי בש מוסיקאים: ג'ו מאיר אריאל כנוע ושוער

ונופל". אורתא יים. חעיכו יעל לוי ב-אווכה צעצוע": ג'ו עמייעמר, בחומר באנגלית: ד'ו ועג האונה למוסיקה בטוויבו מן הבנטלה אל חמרי מה מולמנים.

הערב בחצותו יצווק קלפטר ואשרים שנגיר ל-פגישה"ן מוצ"שו ,ברית עולם" עם מתי כספי ואתור שנור. .ברית עולם" עם ביתי כסמי חותור מנור, ד', מתנ"ס ירותם. אוווא רויא, היום (15.00) בקוקונר

פרן הערכו כננו צועניו היו הקיץ האחרוןן היו ג'או שרורנא ראשלייצ.שכת 17.30 הצגה 🖜

שגרן ורולנרת קאן. המימפות יפר. הערב במצונו באו עו עומר פורכובלי ולחקתו שכת לילרים 11:00 מרפר נחמדו 112.30 קליוסטרו חקומת מוצישה ורמעה נגעה ברצעה מוצ'שן אוסקר שרו כו מאיר אריאל בשירי חב ומוער ונוחל"ו די

בצוותא ווקטנוג.

התנטומימג לילדים שלף שרצופים" עם ג'וליאן

フレブロ

חתונה - בר מצוח - מסיבה

לזמיר ותקבל מוסיקה ותנחיה מכל חלב.

לאירועים

(A) 1379 03-946512

יאניס חקטן"

ותקוקטלים לחלת - זמרת זורחת, שרוקאת, פרסית, דיטטו, שולת, חורכית

יקדנית בטו, חינם

03-264496

צרב מפחבץ ומשמע שלא ישכח:

משה

עדיין לא מצאת תקליטן

לך על בטוח צלצל

"מופע חדש"

ב.חצי מחיר

במבצע חסר תקדים

03-913637 114712

ייו ממי מאם

אל תקח צ'אנס !!!

טל הפקות -- ירושלים

לחקת העובלים במבצע אירוע

ו משון ערוטי – לחקת .תכ" נה" טל חדש 4400 120.

מוסיקת דקע

א זמיר מוסיקה התנחיה מירועים. טרם 23-946512

אבור

حدرا

מצח: אחים ראובני ויפעים: 318783 : 03-318783 בקרוב מסיבת תקלים

ושמיר לשמתה שלכם ז איך מיסיעה בכתייםלון. יומיעו היים משה יהורם גאון לוערי עוברים הצעה מיוחרת ו ושימי תכורי כאירוע שלכם ז הומנות לאירועים וחתונות, ששוט מאור. אלי זותר 03/922031.

בארץ. חצוותות נבחרו בקפידה עיו במבי" אישית. 037291251 03-741635.

תיאטרון עוגב מציג:

ביקר

בוכררבון

בקרוב תקליט חדש 1-14504 מקליט חדש 03-614504

מלאכי יפת

ותומורת המכאכים לכל אירוע 053-28370

נ.ב. רשמו לפניכם את חמספר חניל ולא

אולמי

ומיך

כפי שפורסם בשבוע שעבר.

שירותי מוסיקח וצילום בע"ם

מוסיקה עם נשמה

לחתונות בר־מצוה ומסיבות

כמו־כן עומדים לרשותכם צוותי

מוסיקה וצילום מהמנוסים וחמעולים

ניתן להשיגנו מיידית

לבקש מנוי 1837

חב' "במבילוי

ש"במבי" פנוי אישית

,29.6 ,26.6 ,23.6 ,15.6

,24.7 ,20.7 ,1.7 ,30.6

לתאריכים הבאים:

,31.8 ,3.8 ,29.7

מבצע ב־18 שיח י כיל במנות במלון ל מכבים לשושבינה לשושבינה ג'לומי וידופ – נשמה ביצות אולם – 100 ד שיפול יופי במלק ו כתרים

בהנתלה חדשת ודינמית

צוות מקצועי מעולוו שף ברמת בינלאומית מחיד שיתאים לכל כיס חפתעות חפתעות חפתעות לפרטים 11134311

רב תחשוב ביותר רה רון מוסיקו 03-950601 - 942563 שר נוכר התימני עור נטלום קעות

מחכות לכם הרבה חזמנות לכל אירוע 63-482631 📽 • בקרוב תקליט חדשו ולהקתו בי 13:705813. זוהר ארגוב (לשעבר אל־מרוקו)

יגאל נוף • אטא ורד •פרדי וכנר חורכי שימי רון אבי שמעית ארים (יווני) גילה רקדנית בטן משה גיאה

אבנר גדטי פרדי-זמר תורכי אסא ורד יגאל נוף שימי רון יסטאלום ויווני

בירוי שונצינו 4,טל,7059*37.* ש

קייטנת ריפוי בעיסוק נופש בכפר – הוראה מתקנת ראשונה מסוגה. לגילאי 4-13 פרטים ויעוץ בטלפון 154015 053 איתן שרב, מושב אודים:

מלא תיירים ותינרות

+ כ משקאות חינם.

ABC מכון

03-916185 למחחילים

קורסים מיוחדים למעוניינים ללמוד אנגלית מההתחלה

בבית ציוני אכוריקת, אבן גביי 26, ת"א בשעה 30, 18 ביום א' 18.5.86 וביום ה' 5.86.

מבצע תכרות מדהים ווצלם שלי – עודר ציון וידאו + 100 תמונות

א לחקת העובלים במבצע אירוע 2072.2962 מדחים. איתן דקל 20604.10 אינוי לחים - מ. רקע ברסים 376074.10 אינוי שושן והוטורתו - אפר 2073.25 מינוי שושן והוטורתו - אפר 2073.25 מינוי שושן והוטורתו - אפר 2073.25 מינוי שושן והוטורתו - 2073.25 מינוי בשן 2074.25 אינוי השות בשות 2074.25 אינוי רשות 2074.25 מינוי בשות ולחקתו והאטר אינוי רשות בשות לחקתו והאטר אינו רשו - לחקת השרונים. ב-2074.25 מושר שוש בחומנות ב-2074.25 מינוי רשות ב-2074.25 מינוי בשות ב-2074.25 מינוי רשות ב-2074.25 מי

עודני שר"

תוכנית מיוחדה

את שמשון. האחים ראובני בהנהלת "ויראו 03-802731 2

תזמורת דסגנונות 03-314890

ול'הקת וכרונות 03-9368855 ,03-9369082 רכז קניותך במקום אחד

14・ファアファラファ אלים!!" תיום מסי ו במערכות הגברה במחיר באיכות ובשירות שד" ירושלים 20 יפו, טל' 19788

03-783860 : museri בשעה 21.15

נוסיקה והנחיה מקצועית 03-580**919** \$1000,03-914094 חוכניו מיוחדת הערב בטלויזיה

"מבחר"-התקליט שיעשה לך חג

Jeini ink Je-נפתחה שוב לקחל הרחב לאחר שיפוצים ' מאכלי גריל פחמים אוכל בטגנון מרוקאי מחירים טבירים לורדי הסירורים וכי מול ומים

441438 minimy 70 FUB SHLV 03-828012 יקרון־מפערה 🖈 אוב 🖈 מסערה 🖈 מוסיסה 🖈 ריקרים

יום שישי 🖈 אביבה חד בשירים שאוזבים יעקב טובו (אלבים הישראלי)

א יום שבת * שלישיית אדלר לחקת קיפה קבנה

לבקבום יין בכל שולחן

דגש חזק על דיבור • שיעורי הדגמה חינם

פגישות חתיכרות תתקיימנה השבוע ב:

• תל-אביב צמון - (לימודי ערב) שכוינר הקיבוצים, דרך חימה 149, ביום ג' 20.5.86 בין השעות 18.30-19.30 - חל-אביב מרכז , (לימודי ערב) בית ציוני אכוריקת, אבן גבירול 26, ביום א' 18.5.86 וביום ה' 22.5.86 בשעה 18.30 בשעה

• המועדון האנגלי , מולון פאלאט, חירקון 777 תיא - קורסיערב, ביום בי 19.5.86 וביום חי 22.5,86 בין חשעות 19.30-19.30 קורטי בוקר, ביום ב׳ 19.5.86 וביום ה׳ 22.5.86 בין השעות 10.00-11.00

פ בפר סבור -ביות תרבות לצעירים, רחי מוולה 12, חחדומות תתקיימות ביום אי 18.5.86 בשעה 18.30

תר אביב

ם חופה על־יד הבריכה, לאור השקיעה ם סעודה אל מול הים: מזוון עשיר ומרהיב עין של מתאבנים, מטעמי בשר ועוף בגריל, תוספות וסלטים משובחים

ומבחר מפואר של מנות לקינות. פונץ' וסנגריה ללא הגבלה. עוגת חתונה מפוארת ם סידור שולחנות דקורטיבי 🗖

🛭 ריקודים לאור הירח לצלילי מוסיקה בהנחייה מקצועית ם סוויטת כלולות ללילה עם שמפניה

וארוחת בוקר ם מצפה לכם הפתעה! – מתנת חתונה

מיוחדת מאיתנו

מתקבלות הומנות גם לאירועים אחרים כגון מסיכות בר־מצוה, חגיגות פרטיות, שמחות מטעם חברות ומוסדות וכר."

אין צורך לשלות מברקים. ושמח למסור לכם פרטים נוספים על חתונתכם באופן!אישי.

התקשרו למלון הילטון תל־אביב למחלקת אירועים, טלפון 03-640244 וקבעו פגישה עם נציגינו.

י מינימום 250 אורחים.

משעת 21.30 ערב שכולו כיף

סטלוס זיני ליאונר ב בדרן חקיין אמאלי שיני + מומי אלפין א דורון מירן מא זלק שנויון צומת מטובים ת"א 741409

להשיג בחנויות אתרביסד עם 3 משקאות חינט

IIN THE

אירועי השבוע

צד' שאול המלך 27, תיא 64239. מודיעין וקופח משרדים: טל' 257361. צעות תביקור: א'-ה': 21 00-17.00 ,14.00-10.00

.22 00-19.00 .14.00-11.00 יום ששי: שגור. ספריה פתוחה בימים א', ב', ד': 15.45-10.00

.19.00-15.00 ,12.45-10.00

תערוכה חדשת מרנק סטלח חד גדיא – לפי אל ליסיצקי סידרת חדפסים גדולי מימדים שיצר פרנק סטלה בין חשנים 1982–1984, על פי ציורי הגואש של אל ליסיצקי לחד גדיא (1919). הסידרה מוצגת לצד ציורי הגואש של

ליסיצקי, מתנת סר ג'אק ליונס וליידי ליונס, לונדון תערוכה

פני קרוב אליך חדבר מאד". דלות תחומר כאיכות שיח גלריה בתערוכת "דלות החומר", יום שלישי, 20.5, בשעת 20.00.

תצוגת של מבחר מאושפי חמוזיאון מפגשי שירה במקחלת" בחדרכת אבנר אתי, קרן

לתרבות ואמנות לזכרו של משח עמית, מיפגשים פתוחים לאוחבי חשירת כאשר חקחל הוא המקחלת. יום ג', 20.5,

זרט לילח (ישראל, 1986, 30 דקי, בצבע, עברית וערבית בתרגום לאנגלית). חסרנח מיוחדת לסרטו עטור חפרסים של גור חלר. חיום, יום ר, 14.5, שעח 14.30. מציצים" (ישראל, 1972, 90 דק', בצבע, עברית). במאי: אורי זותר, עם: אורי זותר, אריק אינשטיין, מונח זילברשטיין. במסגרת חתערוכח "דלות חחומר". מונש, 27.5, בשעה 20.00 ו־22.00, יום שלישי, 20.5, בשעה

במביעות – תמרנות בכורת בארץ: "חיוך תגדי" (ישראל, 1985, 90 דקי, בצבע, עברית וערבית בתרגום לאנגלית), יונתן ארוך. יום יום בשעות 16.30, 19.30, 21.30.

מרכז הפעלה לילדים "תמונה בתערוכה". פתוח במשך כל שעות חביקור במוזיאון. סדנאות לילדים במרכז התפעלת. בימים א'-ח', 17.00–17.45; 18.00–18.45; שבת 11.00–11.45; 12.00–12.45.

חרמתקאח לילדי הגן בליווי הזרים: נושא תחודש: על צבעים ועל צורות. יום א', 18.5 ויום ג', 20.5 לילדי כתות א', ב', יום ב' 19.5, שעח 17.00–18.30. יש לרכוש

כחול צהוב אדום, עיתון מחלקת חחינוך והחדרכה. יצא לאור גיליון מס' 6 חמיועד לחורים ולילדים חמבקרים בתערוכה "כי קרוב אליך הדבר מאד' דלות החומר כאיכות באמנות חישראלית. מכיל שעשועים ומשחקי

ביתו תלנת רובינשטיין שד' תרסיט 6, טלפון 299750 חביתן סגור לרגל רוכנת תערוכה.

חשתלמויות מורים לשנת תשמ"ז זחרשמת נמשכת לקורסים שבועיים, דו־שבועיים

מידע נוטף וטופסי בקשח למועמדות ניתן לקבל: בביתן הלנת רובינשטיון, רח' תרס"ט 6 או במוזיאון תל־אביב, שדי שאול חמלך 27, בין חשעות 9.00-12.00.

VX-566

brother

מס' 1 בישראנ

ובחנויות המובפרכת יושונות תפירת לי

המפוצום בארץ: אמפיסל (ישראל) בעיימי רחי אפעל ג, קרות ארות פיח טל, 225921 03-92

אחרון עמרם דוד דתרי מוטי נתרי דרך דוורי ולחקתו דני מדר, יחודת דחרי

03~243271 – N"ה

חוג פויפ פנויים ופנויות

בכפר

תנופש

נואיבה

הים

וניכוניונ

29/5-1/6 *

לגברים פנויים

וותרו 10 מקומות

בלבדוו

"מחולות תימו"

247575-"PP), • 665985-"PP-ETQ. • 666259-"ETTT. • マリラ バイリン

מתוח ערב ערב פרט ליום א'

77 − 77 ★ # 17 # 47 #

מוזיאון חיפה 17 מוזיאון חיפה מל. 523255

ארה"ב, שעות ביקור א',ה' ושבת 10.00- 3.00 , יום ו'- סגיר למכקרים, ג',ה' ושבת

הים באמנות ועוד, שעות ביקור: א- ה' 10.00 – 16.00, שבת 20.00 – 13.00

חינוכית. שעות ביקור: א' - ה' 20.80- 20.41, שכח 20.01- 4.00!

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שר' הנשיא 89)

תמוזיאוז לפרהיסטוריה (גן האם) הנוף הקדום של נחל המערות- חערוכה

אגדה ומיחום- הדפס וציור. שעוח ביקור:א'- ה' 10.00- 20.5 ו,שב ה 14.00 - 14.00

קפטוריון עם אורה ויוסף שאלתיאל זום שלישי (20.5) 30.30 בקפטרית המוזיאו

עד שתבטן

ואילה וציצי... שים לע ארן יפה מ

משקע בשנועים בבית... ביום ראשה, ישמרד את כפו

כי צווכתם בעבורו...

הלילה 18.5.86 משעה 10.00 נער 10.0 במוערון בכליקר" יש

ובי3 בבוקר., תחורו על 4 הביונה.

ומי שלא ישיג כרטים... לא יצווק ואילוו...

• נולוג נימון לכונה. נפלו 179 כלוב 17 • מופנה "זין נוד הו פלו 199 כלוכ כל 17 • כלה נולפבבים ענוב • לוכן • נולם

במופע השנה !!!

משח גל 🖈 שלמח חסרו 🛧 "גל דדי המסות

. שעות !!! של צחוק..

אירוע מיוחד אגורת ידידי המוזיאון, מארחת אמנים על בוסית וחטיפים.

אמנות חדשה

כואבת !!

פטונו כבימהו

22.5.86 - 17.5.86 אירועי השבוע

אמנות חדשה ההפשטה הלירית/האנפירמל

אריגים מצריים,דיוקנאות מפאיום,מעכעות ועוד.

השל"ח.ערום וחלבושום ממרוקו,חימן,הודו ועוד.

תצוגה מיוחדת של 20 כלי פורצלאן מאסף צלניק.

תומר- כאמצעי המבע הפים ארט - השפעתו

ועקבוחיו אצל אמני ישראל.

מוסיקה ואתנולוגיה

אמנות עתיקה

20.00 - 18.00 DA

עם 3 משקאות

רועות אחרונ צוות לעניין מסלול קמועדון הבינלאומי בועז שרעבי תיירות ונופש בע"מ

תופני אבנר גדסי אלי עידן נזום אורגול גילח ורקדוית בטן) גילי חילל

"אריואנח" טלי 822745, 838002 _"

ברקלי סרנאות לימודים

סופשבוע אנגלי

סדנאות לשיפור חשיחה באנגלית

במסגרות בילוי סופשבוע בבית מלון מספר חמקומות מוגבל ווו

מודעות בידור תיאטרונים, קולנוע, ולוח בתייקולנוע

ראת מושף לשבת עמוד 26 ואיכן

フロプロ